Private E-Sevai Center
CSC Center
STAR RAINBOW SERVICES
VADAPALANI
8144337349

ஹலோ மிரர் மெட்ராஸ்
hellomadrasdaily@gmail.com RNI No.TNBIL/2021/81709 தினசரி காலை நாளிதழ்
உள்ளது உள்ளபடி

KARUNAII TRUST
அன்னை சிறப்பு பள்ளி
Contact :
98413 59935

மலர் 2 | சென்னை | தினசரி | 4 பக்கம் | ஞாயிற்றுக்கிழமை, அக்டோபர் 02, 2022 | 4 பக்கங்கள் | ரூ.2/- | இதழ் 80

சென்னை வருகையில் ஆஸ்திரேலிய டிஜிட்டல் சுகாதார பிரதிநிதிகள் குழு, சுகாதார பாதுகாப்பில் கூட்டாண்மைகளை ஆராய்கிறது

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: ஆஸ்திரேலிய அரசாங்கத்தின் ஆஸ்திரேலிய வர்த்தகம் மற்றும் முதலீட்டு ஆணையத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஆஸ்திரேலியா - இந்தியா பிசினஸ் எக்ஸ்சேஞ்ச் 2022 வணிகப் பணியின் ஒரு பகுதியாக உயர்-நிலை ஆஸ்திரேலிய டிஜிட்டல் சுகாதார பிரதிநிதிகள் இந்தியாவில் உள்ளனர்.

சென்னையில் இந்திய தொழில்துறை கூட்டமைப்புடன் இணைந்து ஆஸ்திரேலிய வர்த்தகம் மற்றும் முதலீட்டு ஆணையம் ஏற்பாடு செய்துள்ள 'சுகாதாரத்தில் டிஜிட்டல் மாற்றம் - ஆஸ்திரேலியா மற்றும் தமிழ்நாடு இடையே ஒத்துழைப்புக்கான வாய்ப்புகள்' என்ற வட்டமேசை மாநாட்டில், தமிழக அரசு மற்றும் உள்ளூர் சுகாதாரத்துறை பிரதிநிதிகளை, 28 செப்டம்பர் 2022 புதன்கிழமை அன்று, இந்த பிரதிநிதிகள் குழு சந்தித்தது.

தமிழ்நாடு அரசின் நிதி அமைச்சர் மாண்புமிகு பழனிவேல் தியாகராஜன், தமிழ்நாடு அரசு, சுகாதாரம் மற்றும் குடும்ப நலன் முதன்மைச் செயலாளர் டாக்டர் பி செந்தில் குமார் ஐஏஎஸ், ஆஸ்திரேலிய கான்சுலேட் ஜெனரல் சென்னை இன் கன்சல்-ஜெனரல் திருமதி சாரா கிர்லேவ், ஆஸ்திரேலிய அரசாங்க, ஆஸ்திரேலிய வர்த்தகம் மற்றும் முதலீட்டு ஆணையத்தின், வர்த்தக மற்றும் முதலீட்டு ஆணையர் திரு அப்துல் எக்ராம், மற்றும் ஆஸ்திரேலிய டிஜிட்டல் ஹெல்த் ஏஜென்சியின் தலைமை தொழில்நுட்ப அதிகாரி திரு ஹோல்கர் காஃப்மேன் ஆகியோர் வட்ட மேசையின் ஒரு பகுதியாக இருந்தனர்.

மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் திரு பழனிவேல் தியாகராஜன் அவர்கள் வட்டமேஜை கூட்டத்தில் பேசுகையில், "தமிழ்நாடு 1,000 பேருக்கு 3-4 மருத்துவர்களைக் கொண்ட சுகாதாரத்தில் முன்னணியில், தேசிய சராசரியை விட 3-4 மடங்கு அதிகமாக அமெரிக்க விகிதத்தை விட சிறப்பாக உள்ளது. உலகிலேயே மருத்துவமனை நிர்வாகம் மற்றும் மருத்துவப் பதிவு மேலாண்மை அமைப்புகளின் முக்கிய சேவை வழங்குநர்கள் மற்றும் ஏற்றுமதியாளர்களில் தமிழ்நாடும் ஒன்றாகும்."என்று கூறினார்.

தனது சமீபத்திய ஆஸ்திரேலியா விஜயத்தை நினைவுகூர்ந்த அமைச்சர், தொற்றுநோய்களின் போது ஆஸ்திரேலியாவில் தொலைநிலை மருத்துவம் மற்றும் தொலைநிலை ஆலோசனைகள் மற்றும் தடுப்பூசி புள்ளிவிவரங்கள் பற்றிய தரவு பரிமாற்ற செயல்முறைகள் ஆகியவற்றால் ஈர்க்கப்பட்டார்.

"நாங்கள் நிறைய கற்றுக்கொள்ள முடியும் என்று நான் நினைக்கிறேன். இங்கே இயற்கையான பொருத்தம் உள்ளது. மக்களுடன் வேலை செய்வது எளிது, கலாச்சார பொருத்தம் மற்றும் செயல்திறனை மேம்படுத்த இங்கு நிறைய வாய்ப்புகள் உள்ளன. அர்த்தமுள்ள முன்னேற்றத்தை நாங்கள் எதிர்நோக்குகிறோம்," என்று அமைச்சர் கூறினார்.

திரு அப்துல் எக்ராம், சில ஆஸ்திரேலிய சுகாதார தொழில்நுட்ப தீர்வுகள் இந்திய சுகாதார சுற்றுச்சூழல் அமைப்பில் எவ்வாறு குறிப்பிடத்தக்க அளவில் பங்களிக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டினார். ஆஸ்திரேலிய அளவிடக்கூடிய டிஜிட்டல் தீர்வுகள் தமிழ்நாட்டில் ஏற்கனவே இருக்கும் டிஜிட்டல் சுகாதார மதிப்பு சங்கிலியில் ஒருங்கிணைக்கப்படும் சாத்தியம் உள்ளது.

ஆஸ்திரேலிய டிஜிட்டல் ஹெல்த் ஏஜென்சியின் தலைமை தொழில்நுட்ப அதிகாரி திரு ஹோல்கர் காஃப்மேன், மை ஹெல்த் டிஜிட்டல் ரெக்கார்ட் சிஸ்டத்தின் கீழ் ஆஸ்திரேலியா தனது மக்கள் தொகையில் 90 சதவீதத்தை எவ்வாறு உள்ளடக்கியது என்பதை விளக்கினார். சுமார் 23.3 மில்லியன் இந்த அமைப்பின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டு சுமார் நான்கு பில்லியன் ஆவணங்கள் செயல்முறைக்குள்ளாக்கப்படுகின்றன.

தேசிய சுகாதார இயக்கத்தின் இயக்குநர் திருமதி ஷில்பா பிரபாகர் சதீஷ் ஐஏஎஸ் தனது விளக்கக்காட்சியில் தமிழ்நாடு எடுத்துள்ள பல்வேறு டிஜிட்டல் முயற்சிகளைக் காட்சிப்படுத்தினார் மேலும் மாநிலம் முழுவதும் உள்ள அனைத்து சுகாதார மையங்களிலும் உள்நோயாளி மேலாண்மை அமைப்புகளை செயல்படுத்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகக் கூறினார். மக்கள்தொகை சுகாதார பதிவேடு உருவாக்கப்பட்ட பின்னர், அது சுகாதார மேலாண்மை தகவல் அமைப்புடன் ஒருங்கிணைக்கப்படும் என்று அவர் சுட்டிக்காட்டினார்.

சென்னையை சேர்ந்த 16% அசென்ட் தொழில்முனைவோர், 2023க்குள் 140+ உறுப்பினர்களை கடப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: மேரிகோ லிமிடெட் தலைவர் ஹர்ஷ் மரிவாலாவால் நிறுவப்பட்ட, லாப நோக்கற்ற, பியர்-டு-பியர் கற்றல் தளமான அசென்ட் ஃபவுண்டேஷன், சென்னை அத்தியாயத்திற்கான உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையில் 25% அதிகரிப்பை பதிவு செய்துள்ளது. அசென்ட் ஆனது 2018 இல் அதன் சென்னை அத்தியாயத்தை 25 உறுப்பினர்களுடன் தொடங்கியது. தற்போது 103 உறுப்பினர்களை கொண்டுள்ளது. இதன் டிரஸ்ட் குழுக்கள் ஒருமித்த எண்ணம் கொண்ட, வளர்ச்சி சார்ந்த தொழில்முனைவோரை சக கற்றல் மற்றும் ஆதரவின் மூலம் அறியவும், கற்றுக்கொள்ளவும் அனுமதிக்கின்றன. மாரிகோவின் தலைவரும் அசென்ட் நிறுவனருமான ஹர்ஷ் மரிவாலா, சென்னை அசென்ட் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி அர்ச்சனா தாஸ், மார்கா சிஸ்டம்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் இயக்குனர் சென்னையை சேர்ந்த காயத்ரி விஸ்வநாதன், பிபிஎம்எஸ் ஃபீல்ட் மார்க்கெட்டிங் பிரைவேட் லிமிடெட் நிர்வாக இயக்குனர் மஹிம் குப்தா மற்றும் அதன் குழு உறுப்பினர்களுடன் அசென்ட் ஆல் சமீபத்தில் நடத்தப்பட்ட விவாதத்தில் சக கற்றலின் முக்கியத்துவம் மற்றும் எதிர்கால தலைவர்களை உருவாக்குவதற்கான ஆதரவை பற்றி விவாதிக்கப்பட்டது. பாரம்பரியமாக மந்தமான சந்தையில் பிராண்ட் கட்டிடம்: டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்தால் இயங்கும் புதிய சமூக வலைதளங்கள் நாடு முழுவதும் உருவாகியுள்ள நிலையில், சென்னை அதன் தொழில்நுட்ப வணிகங்களை தனியாக பெரிதும் மேம்படுத்தியுள்ளது. வணிகங்கள் தங்கள் ஒட்டுமொத்த பிராண்ட் கட்டமைப்பிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டிய நேரம் இதுவாகும். இது ஒரு பெரிய மாற்றத்திற்கு உட்பட்டுள்ளது. மேலும் வணிகத்தின் வளர்ச்சி திறனில் முக்கிய மூலப்பொருளாக மாறியுள்ளது. வழக்கமான செயல்முறைகளில் தொடர்ந்து செயல்படும் சென்னையை சேர்ந்த பாரம்பரிய நிறுவனங்கள், நிறுவனத்திற்கும் தொழில்முனைவோருக்கும் சரியான பிராண்டிங்கை கொண்டிருக்கவில்லை. மிகவும் ஒன்றோடொன்று இணைந்திருக்கும் இன்றைய விழிப்புணர்வுள்ள நுகர்வோருக்கு சேவை செய்ய, ஒருவர் சரியான முறையில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும். "சென்னையில் நிறைய அரவமற்ற தொழில்முனைவோர் உள்ளனர். மேலும் தொழில்முனைவோர் தங்கள் அமைப்பு, அளவு, வளர்ச்சி மற்றும் மேம்பாடு பற்றி பேசுவதில்லை. குறிப்பாக பி2பி வணிகத்தில் ஒரு பிராண்டை உருவாக்குவது கவனம் செலுத்த வேண்டிய பகுதி அல்ல. பிராண்ட் உருவாக்கத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை மீண்டும் வலியுறுத்துவதற்கு சக கற்றல் குழுக்கள் உதவுகின்றன" என்று மார்கா சிஸ்டம்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் இயக்குனர் காயத்ரி விஸ்வநாதன் கூறினார்.

மஹிம் குப்தா, நிர்வாக இயக்குநர், பிபிஎம்எஸ் ஃபீல்ட் மார்க்கெட்டிங் பிரைவேட் லிமிடெட் கூறுகையில், "ஏற்கனவே நிறுவப்பட்ட, பாரம்பரியமாக நிர்வகிக்கப்படும் நிறுவனங்கள் தொழில்நுட்பங்களை உள்வாங்க முடியவில்லை. மேலும் நிதி சேவைகள், உற்பத்தி ஆகியவற்றில் புதிய தொழில்நுட்பத்தை செயல்படுத்துவதில் எச்சரிக்கையாக இருந்ததால், சென்னைக்கான ஆரம்பகால நகர்வு நன்மைகள் அடுத்தடுத்த வளர்ச்சி அலைகளால் முழுமையாக நீடிக்கவில்லை." மேலும் அவர் கூறுகையில், "சென்னையின் தொழில்நுட்ப சிறப்பின் முழுமையான திறனை உணர, தொழில்முனைவோர் விரைவாக மாற்றியமைக்க வேண்டும். இந்தியா முழுவதிலும் உள்ள சகாக்களிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். மேலும் உலகிற்கு தங்கள் முன்னேற்றங்களை தெரிவிக்கும் போது தொடர்ந்து புதுமைகளை உருவாக்க வேண்டும்."

தெளிவுக்கான ஒலிப்பதிவு: கடைசியாக, பல்வேறு படிநிலைகளை கொண்ட நிறுவனங்களை இயக்கும் தொழில்முனைவோருக்கு, குறிப்பாக பாரம்பரியமாக சிலோஸில் இயங்கும் சந்தைகளில் இருந்து வெளிவருபவர்களுக்கு அது மேலே தனியாக இருக்கும். இளம் வயதினரிடமிருந்து தொழில்முனைவோர் ஆர்வத்தின் வளர்ச்சியுடன், அசென்ட் போன்ற சக கற்றல் தளங்கள் தொழில்முனைவோருக்கு அறிவு, வெற்றி மற்றும் தோல்விகளை நம்பகமான, திறந்த மற்றும் வெளிப்படையான சூழலில் இலவசமாக பகிர்ந்து கொள்ள அனுமதிக்கும் ஒரு ஒலிக் குழுவாக செயல்படுவதற்கு மிகவும் முக்கியமானதாகிறது. "சென்னை, அகமதாபாத், நாக்பூர், கொல்கத்தா, புனே, ஹைதராபாத் போன்ற வளர்ந்து வரும் சந்தைகளில் இருந்து அதிகமான கேள்விகளுடன் இந்தியா முழுவதும் உள்ள தொழில் முனைவோர்களிடம் இருந்து சக கற்றல் தேவைகளை நாங்கள் கண்டிருக்கிறோம். இந்த அகில இந்திய அணுகலை உருவாக்க, புவியியல் கட்டுப்பாடுகள் இல்லாமல் எதிர்கால தலைவர்களை ஒருவருக்கொருவர் இணைக்கக்கூடிய ஒரு தளமாக செயல்படும் வகையில் 2020ல் எங்களில இந்திய அத்தியாயத்தை தொடங்கினோம். சென்னை மற்றும் அண்டை நகரங்களான கோயம்புத்தூர், மதுரை, மகாபலிபுரம் போன்ற நகரங்கள் எங்களின் மையப்பகுதியாக தொடர்கின்றன. இங்கு நன்கு நிறுவப்பட்ட ஒரு அர்ப்பணிப்பு அத்தியாயத்துடன், வளர்ச்சி சார்ந்த வணிக உரிமையாளர்கள், தலைவர்கள் மற்றும் சகாக்களை உருவாக்கும் சந்தையின் திறனை நாங்கள் நம்புகிறோம் என்று அசென்ட், சிஇஓ அர்ச்சனா தாஸ் முடித்தார்.

மியூச்சுவல் ஃபண்ட் வர்த்தகத்தில் ஆலிஸ் புளூவின் முயற்சி ஆரோக்கியமான வளர்ச்சியை காட்டுகிறது

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: கடந்த இரண்டு காலாண்டுகளில் மியூச்சுவல் ஃபண்ட் முதலீட்டில் ஆலிஸ் புளூ ஆரோக்கியமான வளர்ச்சியை பதிவு செய்துள்ளது. காலாண்டுக்கு காலாண்டு 20 சதவீதம் வளர்ச்சியை பதிவு செய்து வருகிறது. இந்த நிறுவனம் சமீபத்தில் மியூச்சுவல் ஃபண்ட் முதலீடுகளில் இறங்கியது. இந்த முயற்சியின் மூலம் இந்த நிறுவனம் தனது வாடிக்கையாளர்களுக்கு நேரடி மியூச்சுவல் ஃபண்ட் திட்டங்கள் மூலம் முதலீடுகளை வழங்கி வருகிறது.

நேரடி மியூச்சுவல் ஃபண்ட் பிளாட்ஃபார்ம் மூலம் வாடிக்கையாளர்கள் மியூச்சுவல் ஃபண்ட் திட்டங்களில் எந்த மூன்றாம் தரப்பு ஈடுபாடும் இல்லாமல் நேரடியாக முதலீடு செய்வதன் மூலம் பயனடைவார்கள். கூடுதலாக ஆலிஸ் புளு மியூச்சுவல் ஃபண்டுகள் முதலீடுகளில் பூஜ்ஜிய கமிஷனை வசூலிக்கிறது.

புதிய முயற்சி குறித்து ஆலிஸ் புளூவின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி திரு.சித்தவேலாயுதம் கருத்து தெரிவிக்கையில், "அடுத்த இரண்டு காலாண்டுகளில் மியூச்சுவல் ஃபண்ட் முதலீடுகளில் அதிக வளர்ச்சியை எதிர்பார்க்கிறோம். நேரடி மியூச்சுவல் ஃபண்டுகளை வழங்குவதில் எங்களின் நோக்கம், ஃபண்டுடன் இணைக்கப்பட்ட கட்டணங்களை விநியோகிப்பவர் அல்லது முகவரைப் புறக்கணிப்பதாகும். மியூச்சுவல் ஃபண்டுகளில் முதலீடு செய்வதை மலிவாக மாற்றும் இந்த தொடர்புடைய செலவுகளை நீக்குவதன் மூலம் எங்கள் தளம் இதை நிறைவேற்றும். மேலும், எங்களின் மியூச்சுவல் ஃபண்ட் முதலீட்டுத் தளம் எங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு இலவசமாக பயன்படுத்த எளிதான மற்றும் வலுவான தளமாகும்.

ஆலிஸ் புளூ இந்தியாவில் செயல்படும் பின்வரும் மியூச்சுவல் ஃபண்டுகளை வழங்குகிறது - ஈக்விட்டி ஃபண்டுகள், கடன் நிதிகள், இஎல்எஸ்எஸ் வரி நிதிகள் மற்றும் சமநிலை மியூச்சுவல் ஃபண்டுகள்.

மியூச்சுவல் ஃபண்டுகளின் நோக்கம் தனிப்பட்ட ஆராய்ச்சியை குறைத்து, முன் வரையறுக்கப்பட்ட முதலீட்டு விருப்பத்தை வெளிக்கொணர வேண்டும். மேலும் ஆலிஸ் புளூ அதன் வாடிக்கையாளர்களுக்கு முற்றிலும் இலவசமான மென்மையான, பயன்படுத்த எளிதான மற்றும் வலுவான மியூச்சுவல் ஃபண்ட் முதலீட்டு தளத்தை வழங்குகிறது.

மின்சார வாகனத்துக்கான இந்தியாவின் பாதுகாப்பான சார்ஜிங் சாக்கெட் போல்ட் லைட் அறிமுகம்

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மின்சார வாகனம் (இவி) சார்ஜிங் நெட்வொர்க்கான போல்ட், இந்தியாவின் முதல் பாதுகாப்பான, ஸ்மார்ட்டான மற்றும் மிகவும் கட்டுப்படியாகக்கூடிய யுனிவர்சல் இவி சார்ஜிங் சாக்கெட் போல்ட் லைட் ஐ அறிமுகப்படுத்துவதாக அறிவித்தது. இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட, போல்ட் லைட் சாக்கெட் அனைத்து கையடக்க சார்ஜர்களுடனும் இணக்கமானது. மேலும் எந்த இவி உடனும் வரும் மற்றும் வீட்டில் இருக்கும் ஏசி பவர் சப்ளை மூலம் வேலை செய்கிறது. போல்ட் லைட் சார்ஜிங் சாக்கெட்டுகள் 2599 ரூபாய் அறிமுக விலையில் கிடைக்கும்.

போல்ட் லைட் ஆனது பயனற்ற முறையில் வீட்டில் சார்ஜ் செய்வதால் எழும் அனைத்து சிக்கல்களையும் தீர்க்க வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இவி நுகர்வோருக்கு அவர்களின் இவிகளை சார்ஜ் செய்வதற்கான பாதுகாப்பான மற்றும் கட்டுப்படியாகக்கூடிய தீர்வை வழங்குகிறது. போல்ட் லைட் ஆனது இரண்டு, மூன்று மற்றும் நான்கு சக்கர இவிகளுடன் இணக்கமானது. இதற்கு கூடுதல் உள்கட்டமைப்பு தேவையில்லை. மேலும் 30 நிமிடங்களுக்குள் சிறிய மற்றும் பராமரிப்பு இல்லாமல் நிறுவ முடியும். மின் நெட்வொர்க்கில் ஓவர்லோடு மற்றும் ஷார்ட் சர்க்யூட் நிலைகள் போன்ற ஏதேனும் அசாதாரண நிலைகளின் போது தானாகவே மின்சுற்றுகளை அணைக்கும் வகையில் உள்ளமைக்கப்பட்ட எம்சிபி உடன் இரட்டை அடுக்கு பாதுகாப்பை வழங்குகிறது. மேலும், ஸ்மார்ட் எனர்ஜி மீட்டர் போல்ட் லைட் சார்ஜிங் சாக்கெட் மற்றும் போல்ட் செயலி பயன்பாட்டின் மூலம் வீட்டின் மின்சாரம் மூலம் நுகரப்படும் ஆற்றலுக்கான பிளவை வழங்குகிறது. போல்ட் லைட் ஆனது ஐபி65 சான்றிதழை பெற்றுள்ளது. எனவே தூசி, எண்ணெய், நீர் மற்றும் பிற துருப்பிடிக்காத மெட்டீரியல் மூலம் முழுமையான பாதுகாப்பை வழங்குகிறது. மேலும் அனைத்து வானிலை நிலைகளையும் தாங்கும். போல்ட் லைட் ஆனது திறமையான ஆற்றல் பரிமாற்றத்தை வழங்குவது மட்டுமல்லாமல், பயனர்கள் தங்கள் இவி முழுவதுமாக ஒரே இரவில் சார்ஜ் செய்யப்படுவதை உறுதிசெய்யும் வகையில் வேகமாக சார்ஜ் செய்வதையும் பெறுகின்றனர்..

போல்ட் லைட் என்பது இந்தியாவின் முதல் ஸ்மார்ட் சார்ஜிங் சாக்கெட் ஆகும், இது மிஷீஜி-இயக்கப்பட்டது மற்றும் நாடு முழுவதும் உள்ள இவி பயனர்களை இணைக்க உதவுகிறது. இது மின் நுகர்வுகளை கண்காணிக்க ஒரு மின் கால்குலேட்டருடன் வருகிறது. மேலும் பயனருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் மறைமுக வருமானத்திற்கான அணுகலை வழங்குகிறது. 'பொது' மற்றும் 'தனியார்' இடையே சாதன நிலையை மாற்ற உரிமையாளர்கள் தேர்வு செய்யலாம். அங்கு 'பொது' சார்ஜிங் சாக்கெட்டுகள் பொதுமக்களுக்கு திறந்திருக்கும். மேலும் போல்ட் செயலியில் முன்பதிவு செய்ய கிடைக்கும். 'தனியார்' எனக் குறிக்கப்பட்ட சார்ஜிங் சாக்கெட்டுகள் சாதன உரிமையாளர்களின் பயன்பாட்டிற்காக மட்டுமே ஆகும். மேலும், போல்ட் லைட் ஆனது போல்ட் செயலியுடன் அல்லது இல்லாமலும் இயக்கப்படலாம். மேலும் புளூடூத் லோ எனர்ஜி (பிஎல்இ) மற்றும் வைபை தொடர்பு இரண்டையும் ஆதரிக்கிறது. தனிப்பட்ட முறையில் அமைக்கும்போது, □□போல்ட் லைட்டுக்கு இணையம் அல்லது போல்ட் செயலியை இயக்க வேண்டிய அவசியமில்லை..

நுகர்வோர் போல்ட் வெப்சைட், சேனல் பார்ட்னர்கள் அல்லது டீலர்கள்/விநியோகஸ்தர்கள் மூலம் போல்ட் லைட்டுக்கு ஆர்டர் செய்யலாம். மின்சார வாகனங்களுக்கான பாதுகாப்பான, ஸ்மார்ட்டான மற்றும் இணைக்கப்பட்ட சுற்றுச்சூழல் அமைப்பை உருவாக்க, இந்தியாவில் உள்ள முதல் 10 ஓஇஎம்களில் 7 உள்பட, உலகளவில் 25க்கும் மேற்பட்ட ஓஇஎம்களுடன் போல்ட் கூட்டு சேர்ந்துள்ளது..

மொஹித் யாதவ், இணை நிறுவனர், போல்ட் "இன்றைய நிலவரப்படி, இந்தியாவில் விற்கப்படும் மின்சார வாகனங்களின் எண்ணிக்கை, 2021ஆம் ஆண்டில் ஒட்டுமொத்தமாக விற்கப்பட்ட மின்சார வாகனங்களின் எண்ணிக்கையை ஏற்கனவே தாண்டிவிட்டது. இந்தியாவில் இவிகளை விரைவாக ஏற்றுக்கொள்வதற்கு, வீட்டிலும் பொது இடங்களிலும் ஒரு வலுவான மற்றும் பரவலான சார்ஜிங் உள்கட்டமைப்பு முக்கியமானது. போல்ட் இல், 300+ நகரங்களில் 15,000+ போல்ட் சார்ஜிங் பாயின்ட்களை நிறுவுவதன் மூலம் இவிகள் பொது சார்ஜிங் சிக்கலை நாங்கள் முதலில் தீர்த்தோம். வீட்டில் இவிகளை சார்ஜ் செய்ய நிலையான 15ஏ சாக்கெட்டை பயன்படுத்துவதால், கட்டுப்பாடற்ற சார்ஜிங், தீவிர வெப்பநிலை அல்லது எதிர்பாராத மின்னழுத்தம் அதிகரிப்பு ஆகியவற்றின் காரணமாக வாகனம், பேட்டரி மற்றும் சார்ஜர் ஆகியவை சேதமடையலாம். இப்போது போல்ட் லைட் மூலம், வீட்டில் மின்சார வாகனங்களை சார்ஜ் செய்யும் போது பயனர் சந்திக்கும் பல்வேறு சவால்களை நாங்கள் எதிர்கொள்கிறோம். மேலும் வீட்டிலேயே பாதுகாப்பான மற்றும் ஸ்மார்ட் சார்ஜிங்கை செயல்படுத்தும் ஒரு கட்டுப்படியாகக்கூடிய தீர்வை வடிவமைத்துள்ளோம். இந்தியா முழுவதிலும் உள்ள ஒவ்வொரு இவி பயனரின் வீட்டிலும் போல்ட் லைட் சார்ஜிங் சாக்கெட்டுகளை நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம். மேலும் இவிகளை ஸ்மார்ட்டாகவும், பாதுகாப்பாகவும், இணைத்து எதிர்காலத்திற்கு தயாராக்கவும் நாங்கள் உறுதிபூண்டுள்ளோம்."

சுஸ்லான் எனர்ஜி லிமிடெட் ₹1,200 கோடி உரிமைகள் வெளியீடு அக்டோபர் 11, 2022 அன்று திறக்கப்படும்

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: திறன் அடிப்படையில் காற்றின் உதிரிபாக உற்பத்திப் பிரிவில் இந்தியாவின் முன்னணி உற்பத்தியாளர்களில் ஒன்றான மற்றும் சேவையின் திறனின்படி (ஆதாரம்: கிரிசில் அறிக்கை) இந்தியாவில் புதுப்பிக்கத்தக்க ஓ&எம் சேவை வழங்குநர்களில் மிகப்பெரிய ஒன்றான சுஸ்லான் எனர்ஜி லிமிடெட், அக்டோபர் 11, 2022 அன்று அதன் □1,200 கோடி உரிமைகள் வெளியீட்டுத் தொடக்கத்தை அறிவிக்கிறது.

இந்த நிறுவனம் ரொக்கமாக 2,400,000,000 பகுதியளவு செலுத்தப்பட்ட ஈக்விட்டி பங்குகளை , ஒரு ரைட்ஸ் ஈக்விட்டி பங்கிற்கு □5 விலையில் (உரிமை ஈக்விட்டி பங்கிற்கு □3 பிரீமியம் உட்பட) உரிமை அடிப்படையில் மொத்தம் □1,200 கோடி* வரை அதன் தகுதியான ஈக்விட்டி பங்குதாரர்கள், அதாவது 2022 அக்டோபர் 4, செவ்வாய் அன்று, பதிவு தேதியில், தகுதியான பங்குதாரர்கள் வைத்திருக்கும் ஒவ்வொரு 21 முழுமையாக செலுத்தப்பட்ட ஈக்விட்டி பங்குகளுக்கும் 5 உரிமைகள் ஈக்விட்டி பங்குகள் என்ற விகிதத்தில் ரொக்கமாக வெளியிடும். சந்தையில் உரிமைகள் தகுதிகளை துறப்பதற்கான கடைசி தேதி அக்டோபர் 14, 2022 ஆகும்.

*உரிமைகள் ஈக்விட்டி பங்குகள் தொடர்பான முழு சந்தா மற்றும் அனைத்து அழைப்பு பணங்களின் வரவை கருதிக்கொண்டு வெளியீட்டு அட்டவணை பதிவு நாள் செவ்வாய், அக்டோபர் 4, 2022 உரிமைகளுக்கான உரிமை கோரல் வரவுவைக்கப்படும் கடைசி நாள் திங்கட்கிழமை, அக்டோபர்10, 2022 வெளியீடு திறக்கும் நாள் செவ்வாய்க்கிழமை, அக்டோபர் 11, 2022 உரிமைகள் உரிமைகோரல்களை சந்தையில் துறப்பதற்கான கடைசி நாள் # வெள்ளிக்கிழமை, அக்டோபர் 14, 2022 வெளியீட்டின் இறுதி நாள் * வியாழக்கிழமை அக்டோபர் 20, 2022

தகுதியான ஈக்விட்டி பங்குதாரர்கள், வெளியீடு முடிவுறும் நாள் அல்லது அதற்கு முன்னதாக, துறந்தவர்களின் டீமேட் கணக்கில் உரிமைகள் உரிமைகோரல்கள் வரவு வைக்கப்படும் வகையில், சந்தைக்குப் புறம்பான பரிமாற்றம் மூலம் துறத்தல் நிறைவு செய்யப்படுவதை உறுதிசெய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

* எங்கள் வாரியம் அல்லது அதன் முறைப்படி அங்கீகரிக்கப்பட்ட குழு, வெளியீட்டுத் தேதியிலிருந்து (வெளியீடு தொடங்கும் தேதி உட்பட) 30 நாட்களுக்கு மிகாமல், அவ்வப்போது அது தீர்மானிக்கலாம் என்பதால், வெளியீட்டு காலத்தை நீட்டிக்க உரிமை உண்டு. மேலும், வெளியீடு முடிவுறும் தேதிக்குப் பிறகு எந்தவொரு விண்ணப்பதாரராலும் விண்ணப்பத்தைத் திரும்பப் பெற அனுமதிக்கப்படாது.

மேம்படுத்துநர் மற்றும் மேம்படுத்துநர் குழு தங்கள் பங்கேற்பை உறுதி செய்துள்ளது மேலும் அவர்கள் தங்கள் உரிமைகள் உரிமைகோரல்கள் அளவிற்கு முழுமையாக சந்தா செலுத்துவார்கள்.

வெளியீட்டின் மூலம் திரட்டப்படும் நிதியானது, எங்கள் கடன் வழங்குபவர்களிடமிருந்து ஒப்புதல் பெறுவதற்கு உட்பட்டு, நிறுவனம் மற்றும் அதன் துணை நிறுவனங்களால் பெறப்பட்ட சில நிலுவையில் உள்ள கடன்களின் ஒரு பகுதியை திருப்பிச் செலுத்துவதற்கோ அல்லது முன்கூட்டியே செலுத்துவதற்கோ மற்றும் பொது நிறுவன நோக்கங்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படும்.

இங்கா வென்ச்சர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் இந்த வெளியீட்டின் முன்னணி மேலாளராக உள்ளது.

"printed by R.SATHYANARAYANAN and published by R.SATHYANARAYANAN on behalf of R.SATHYANARAYANAN and printed at Chennai Offset Printers No.19/1, 21/2, Kitabath Khan Bhandur street, Ellis Road, Chennai-600 002, and published at No.11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026 Editor R.SATHYANARAYANAN"

ஹலோ மிரர் மெட்ராஸ்
hellomadrasdaily@gmail.com RNI No.TNBIL/2021/81709 தினசரி காலை நாளிதழ்
உள்ளது உள்ளபடி

சாருஹாசன், மோகனை தொடர்ந்து கதையின் நாயகனாக 'பவுடர்' மூலம் நிகில் முருகனை கதைநாயகனாக களமிறக்கும் விஜய்ஸ்ரீ ஜி

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: பல வெற்றிப்படங்களில் நடித்து தேசிய விருது பெற்று நடிப்பில் இருந்து ஒதுங்கி இருந்த சாருஹாசனை 'தாதா 87' திரைப்படம் மூலம் மீண்டும் கதையின் நாயகனாக அறிமுகப்படுத்தியவரும், பல வெள்ளி விழா படங்களில் நடித்து மக்கள் மனதில் இடம் பெற்ற நடிகர் மோகனை வைத்து 'ஹரா' படத்தை இயக்கி வருபவருமான விஜய்ஸ்ரீ ஜி, 26 வருடங்களாக வெற்றிகரமான மக்கள் தொடர்பாளராக கேமராவிற்கு பின் இருந்த நிகில் முருகனை கேமராவிற்கு முன் 'பவுடர்' படம் மூலம் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

இந்த மூன்று படங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்னவென்றால் தன்னையும் கதையையும் நம்பி மட்டுமே இயக்குநர் விஜய்ஸ்ரீ ஜி துணிச்சலான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது ஆகும். படத்தை பற்றி விஜய்ஸ்ரீ ஜி கூறுகையில், அனைவரும் வீட்டை விட்டு வெளியில் வரும்போது ஒரு முகமூடி அணிந்து கொண்டு தான் வருகிறார்கள். அதை தான் பவுடர் குறிக்கிறது. ஒருவரின் தோற்றத்தை வைத்து தப்பாக கணிக்கக்கூடாது. பவுடர் போடுவதில் நிஜ முகங்கள் தொலைகிறது," என்றார்.

தொடர்ந்து பேசிய அவர், "ஒரு இரவில் நடக்கும் இந்த கதை நமது வாழ்க்கையில் தினம்தோறும் நாம் கடந்து சென்ற நினைவுகளை ஞாபகப்படுத்தும். அதே போல ஒரு உயர் அதிகாரி தனக்கு கீழே பணிபுரிபவர்களை சரிசமமாக கருத வேண்டும் என்கிற கருத்தையும் பதிவு செய்யும்," என்று கூறினார். மேக்கப் மேனாக பணிபுரியும் ஒரு சராசரி குடும்ப தலைவர் கதாபாத்திரத்தில் விஜய்ஸ்ரீ ஜி நடித்துள்ளார், பாசமிகு தந்தை மற்றும் மகளுக்கு இடையே நடக்கும் கதைப்பகுதிகளில் வையாபுரி மற்றும் அனித்ரா நாயர் நடிக்கின்றனர்.

உயர் அதிகாரிகளால் அவமதிக்க படும் ஒரு நேர்மையான போலீஸ் அதிகாரியாக நிகில் முருகன் வருகிறார். அரசியல்வாதிகளால் வாழ்வாதாரங்களை இழக்கும் இளைஞர்களும் கதை மாந்தர்களாக தோன்றுகின்றனர்.

இவர்கள் நால்வரும் ஒரு நேர் கோட்டில் சந்திக்கின்றனர். இந்த சந்திப்பில் என்ன ஆகிறது, என்ன தீர்வு கிடைக்கிறது என்பதை சுவாரசியமாக சொல்லும் படம் தான் பவுடர். மேற்கண்ட விஷயங்கள் முதல் பாகமாக உருவாகியுள்ளது. இரண்டாம் பாகத்திற்கான பணிகள் விரைவில் தொடங்கும். 'பவுடர்' படத்தின் இசை மற்றும் டிரைலர் வெளியீட்டு விழா அக்டோபர் 1 (நாளை) பிரமாண்டமான முறையில் நடைபெறவுள்ளது.

'மண்டேலா' திரைப்படத்திற்காக தேசிய விருது வென்ற ஒய் நாட் ஸ்டூடியோஸ் தயாரிப்பாளர் எஸ்.சஷிகாந்த்

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: 68வது தேசிய திரைப்பட விருது வழங்கும் விழாவில் 'இந்திரா காந்தி சிறந்த அறிமுக இயக்குநரின் படம்' பிரிவில் தயாரிப்பாளருக்கான விருதை 2020-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'மண்டேலா' திரைப்படம் வென்றதை நாங்கள் மிகப்பெருமையுடன் தெரிவிக்கிறோம். செப்டம்பர் 30 அன்று புது தில்லியில் நடைபெற்ற விழாவில் மாண்புமிகு ஜனாதிபதி திருமதி. திரௌபதி முர்மு அவர்களிடம் இருந்து தயாரிப்பாளர் எஸ். சஷிகாந்த் இந்த விருதை பெற்றுக்கொண்டார்.

தயாரிப்பாளர் எஸ். சஷிகாந்த் கூறியதாவது - "இந்திய திரைப்பட விழாக்களின் இயக்ககம், மத்திய தகவல் மற்றும் ஒளிபரப்பு அமைச்சகம், தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டு கழகம் மற்றும் இப்படத்தை தேர்வு செய்த நடுவர் குழுவிற்கு எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். 'இந்திரா காந்தி சிறந்த அறிமுக இயக்குநரின் படம்' மற்றும் 'சிறந்த வசனகர்த்தா' உள்ளிட்ட விருதுகளை வென்ற திரு. மடோன் அஷ்வின் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மடோனின் திறமையை கண்டறிந்தது மட்டும் இல்லாமல் இந்த திரைப்படத்திற்கு உறுதுணையாக இருந்த கிரியேடிவ் ப்ரொடியூசர் பாலாஜி மோகன் அவர்களுக்கு எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

சிறந்த கதை அம்சம் கொண்ட படங்களை தயாரிக்க வேண்டும் என்றும், பிரத்தியேக திறமைசாலிகளை கண்டறிந்து ஆதரிக்க வேண்டும் என்கிற குறிக்கோள்களுடன் ஒய் நாட் ஸ்டுடியோஸ் 2010-ஆம் ஆண்டு துவங்கப்பட்டது. இந்த பயணத்தில் இயக்குநர்கள் சி.எஸ். அமுதன், பாலாஜி மோகன், மடோன் அஸ்வின், நிஷாந்த் கலிதிண்டி போன்ற திறமைசாலிகளை அறிமுகப்படுத்தியதில் பெருமை கொள்கிறேன். குறிப்பாக, இந்த பிரிவில் எங்களுக்கு இவ்விருது கிடைத்ததை, எங்களது பன்னிரெண்டு ஆண்டு கால உழைப்பிற்கு கிடைத்த அங்கீகாரமாக கருதுகிறேன். பல்வேறு வளர்ந்து வரும் திறமைசாலிகளுடன் எங்களது எதிர்கால படங்கள் அமையவுள்ளன. இந்த விருது என்னை போலவே அவர்களுக்கும் மிகவும் ஊக்கமளிக்கிறது.

இந்த படத்தை சாத்தியமாக்க ஒன்றிணைந்து உழைத்த எங்கள் பங்குதாரர்கள், குறிப்பாக ரிலையன்ஸ் எண்டர்டெயின்மென்ட், விநியோகஸ்தர்கள், அனைத்து நடிகர்கள், தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள், சேவை வழங்கியவர்கள் மற்றும் ஒய் நாட் ஸ்டுடியோஸ் குழுவிற்கும் எனது நன்றி மற்றும் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எங்கள் முயற்சிகளுக்காக, குறிப்பாக "மண்டேலா"க்காக பத்திரிக்கை மற்றும் ஊடக நண்பர்கள் தொடர்ந்து அளித்து வருகின்ற அளவற்ற அன்பிருக்கும் ஆதரவிற்கும் நன்றி தெரிவிக்க கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒரு திரைப்படம் தனது பார்வையாளர்களை அமைத்துக்கொள்ளும் என்று நான் எப்போதும் உறுதியாக நம்புகிறேன். கலாச்சாரம் மற்றும் மொழித் தடைகளைத் தாண்டி உலகம் முழுவதிலும் இருந்து "மண்டேலா" தொடர்ந்து பெற்றுவரும் ஆதரவும், எப்போதும் தரமான கதைக்களம் கொண்ட படங்களை பார்வையாளர்கள் ஏற்றுக்கொள்வதற்கு தயாராக இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு சான்றாகும். மண்டேலா திரைப்படத்தை கொண்டாடிய பார்வையாளர்களுக்கு நான் முழு மனதுடன் நன்றி கூறுகிறேன்.

68வது தேசிய திரைப்பட விருதுகளை வென்ற அனைவருக்கும், குறிப்பாக திரையுலகில் புதிய படைப்புகளை தொடர்ந்து அளித்து வரும் சூர்யா, ஜோதிகா, சுதா கொங்கரா, எஸ். தமன், ஜி வி பிரகாஷ் குமார் போன்ற எனது அன்பான நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்."

இந்தியாவில் தாஜ்மகாலை பார்க்க வரும் மக்கள், இனி தஞ்சை பெரிய கோவிலையும் வந்து பார்ப்பார்கள் - சரத்குமார்

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: இந்திய சினிமாவின் பிரமாண்ட இயக்குநர் மணிரத்னம் இயக்கத்தில் தமிழ் சினிமாவின் முன்னணி நட்சத்திரங்களின் நடிப்பில் உருவாகியிருக்கும் பொன்னியின் செல்வன் திரைப்படம் வரும் செப்டம்பர் 30 உலகமெங்கும் வெளியாகிறது. இப்படத்தில் நடிகர் சரத்குமார் பெரிய பழுவேட்டரையர் பாத்திரத்தில் மிரட்டியிருக்கிறார். பொன்னியின் செல்வன் படம் குறித்தும் தான் நடிக்கும் மற்ற படங்கள் குறித்தும் இன்று பத்திரிகை ஊடக நண்பர்களோடு கலந்துரையாடினார் நடிகர் சரத்குமார். இந்நிகழ்வில் சரத்குமார் கூறியதாவது...

பலராலும் பல காலம் முயற்சி செய்த பொன்னியின் செல்வனை, பல கஷ்டத்திற்கு பிறகு மணிரத்னமும், லைகா புரொடக்□ஷனும் இணைந்து உருவாக்கியுள்ளனர். பல பெரிய நடிகர்களை ஒருங்கிணைத்து இந்த படத்தை மிகுந்த சிரத்தையுடன் உருவாக்கியுள்ளார்கள். முழு நாவலையும், கதாபாத்திரங்களையும் எடுக்க நினைத்தால் அது பல பாகங்களாக போகும். மணிரத்னம் அதை சரியாக சுருக்கி, ஒரு சிறப்பான திரைப்படமாக உருவாக்கியுள்ளார். பெரிய பழுவேட்டரையர் கதாபாத்திரம் பெரிய வீரன், சோழ நாட்டிற்கு கட்டுபட்டவன், நந்தினியின் மனம் புரியாத கணவன் என்ற பல அம்சங்கள் நிறைந்து இருக்கிறது. இந்த படத்திற்கு என்னை தேர்ந்தெடுத்தற்கு நான் நன்றி கூறிகொள்கிறேன். மணிரத்னம் உடன் இணைந்தது பெரிய மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. அவருடைய எதிர்பார்ப்பை பூர்த்தி செய்து இருக்கிறோம் என்று நினைக்கிறேன். வரலாற்றில் பொன்னியின் செல்வன் கதாபாத்திரங்களில், இந்த படத்தில் நடித்த எங்களை இனிமேல் பார்ப்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன். சோழர்கள் பற்றி தெரியாமல் இருந்தவர்களுக்கு கூட, இந்த திரைப்படத்திற்கு பிறகு அவர்களை பற்றி தெரியவரும். சோழர்களுடைய பெருமைகளும், திறமைகளும் பல மக்களுக்கு புரியவரும். இனிவரும் காலங்களில் சோழர்களை பற்றி தெரிந்து கொள்ளும் சூழலை இந்த திரைப்படம் ஏற்படுத்தும். இந்தியாவில் தாஜ்மகாலை பார்க்க வரும் மக்கள், இனி தஞ்சை பெரிய கோவிலையும் வந்து பார்க்க வேண்டும். இந்த படத்திற்கு உறுதுணையாக இருந்த லைகா புரொடக்□ஷனுக்கும், தயாரித்த மெட்ராஸ் டாக்கீஸ்க்கும் நன்றி.

பழுவேட்டரையர் 64 விழுப்புண்களை பெற்ற மாவீரர். பொன்னியின் செல்வன் கதையை படிக்கும்போதே பெரிய பழுவேட்டரையர் வேடத்தில் நடிப்பது யாராக இருக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டது. அந்த வாய்ப்பை எனக்கு அளித்த டைரக்டர் மணிரத்னத்துக்கு நன்றி. அந்த வேடத்தில் யாரெல்லாம் நடிக்க ஆசைப்பட்டார்கள் என்று தெரியாது. ரஜினிகாந்த் நடிக்க விரும்பியதை பெருமையாக கருதுகிறேன், அவர் நடித்திருந்தால் அந்த பாத்திரத்தை நன்றாகவே செய்திருப்பார். இப்போது நான் வில்லனாக நடிப்பது குறித்து கேட்கிறார்கள்

நாயகன், வில்லன், அப்பா, அண்ணன் இதெல்லாம் கதாபாத்திரங்கள் தான். அதில் சிறப்பாக நடிப்பவர்கள் தான் நல்ல நடிகராக இருக்க முடியும்.

தற்போது 21 படங்களுக்கு மேல் நடித்து வருகிறேன். நாயகனாகவும், முதன்மை கதாபாத்திரமாகவும், வில்லனாகவும் பல பாத்திரங்களில் நடித்து வருகிறேன். எப்போதும் போல் படத்திற்கும் எனக்கும் உங்கள் ஆதரவை தாருங்கள்.

பத்து லட்சம் பார்வைகளை கடந்த "தேனிசை தென்றல் தேவா" குறளில் "மாஸா மெரினா" பாடல்

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: கானா என்றாலே தேவாதான்.. சலாமியா, சலாமுகுலாம்னு கலக்குனவரு... கடைசியா ஜித்துஜில்லாடினு தெறியா வந்தாரு... இப்ப வேற மாறி ..வெறியா மறுபடியும் பாடி இருக்காரு... படம் பேரு டைனோசர்ஸ் ... தமிழ பத்தியும்.. தமிழத்தின் கடந்த 5 வருட நிலைமையையும்..பாட்டு புட்டு,புட்டு வெக்குது... பாட்டு படத்துமேல எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இப்போது ஒரு மில்லியன் (பத்து லட்சம்) பார்வைகளை இந்த பாடல் கடந்துள்ளது. இப்படத்தை புதுமுக இயக்குநர் எம் ஆர் மாதவன் இயக்குகிறார். இவர் இயக்குநர் சுராஜின் உதவி இயக்குநர், மேலும் பல இயக்குநர்களிடம் கதை விவாதங்களில், திரைக்கதை அமைப்பில் கலந்து திரை அனுபவம் பெற்றவர்.அவர் இயக்கியுள்ள படம்தான் இந்த 'டைனோசர்ஸ்'. இது ஒரு கேங்ஸ்டர் கதை.

இதுவரை சிறுத்தை, புலி, சிங்கம் என்ற வார்த்தைகள்தான் படப்பெயர்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆனால் 'டைனோசர்ஸ்' என்று ஏன் வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது படம் பார்க்கும் போது புரியும் என்கிறார்கள். படத்தின் கதைக்களமும் பின்புலமும் பிரமாண்ட தன்மை கொண்டவை. இந்தப்படத்தில் உதய் கார்த்தி, ரிஷி ரித்விக், சாய்பிரியா, யாமினி சந்தர் ஆகியோர் பிரதான வேடங்களில் நடித்திருக்கிறார்கள். இப்படத்தில் 120 பேர் வசனங்கள் பேசி நடித்து இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொருவரையும் புதுமையான சித்தரிப்பின் மூலம் மனதில் நிற்கும் படியான பாத்திரங்களாக அமைத்துள்ளார் இயக்குநர் எம் ஆர் மாதவன்.

இப்படத்தை கேலக்ஸி பிக்சர்ஸ் சீனிவாஸ் சம்பந்தம் தயாரிக்கிறார்.

ஆஸ்ட்ரேட் எஜுகேஷன் அண்ட் பியூசர் ஸ்கில்ஸ் இனிஷியேடிவ் அண்ட் ஆஸ்திரேலியா-இந்தியா சைபர் செக்யூரிட்டி ஹேக்கத்தான் சேலஞ் ஆனது, பெங்களூருவில், எ பி ஐ எக்ஸ் 2022 பிசினஸ் மிஷன் நிகழ்வில் தொடங்கப்பட்டது

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: எ பி ஐ எக்ஸ் 2022 பிசினஸ் மிஷனின் ஒரு பகுதியாக, ஆஸ்திரேலிய வர்த்தகம் மற்றும் முதலீட்டு ஆணையம் (ஆஸ்ட்ரேட்) இன்று பெங்களூருவில் முக்கிய கூட்டாண்மை மற்றும் முயற்சிகளுடன், ஆஸ்திரேலியா-இந்தியா சைபர் செக்யூரிட்டி ஹேக்கத்தான் சேலஞ் எதிர்கால திறன் முயற்சிகளை அறிமுகப்படுத்தியது.

ஆஸ்ட்ரேடின் எதிர்காலத் திறன்கள் முன் முயற்சிகள், உலகத் தரம் வாய்ந்த ஆஸ்திரேலிய தொழில், பயிற்சி மற்றும் கல்வித் திட்டங்கள் வழியாக, இந்தியாவின் பணியாளர்களை மேம்படுத்துவதன் மூலம் இந்தியாவில் திறன் ஆற்றலை ஆதரிக்கும். ஆஸ்ட்ரேட், இந்திய சகாக்களுடன் யோசனைகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதற்கும் வெற்றிக்கான பங்காளியாக இருப்பதற்கும், 2023 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஆஸ்திரேலிய திறன் வழங்குநர்களின் ஒரு பிரதிநிதிகள் குழுவை இந்தியாவிற்கு கொண்டு வரவுள்ளது.

தொழில்நுட்ப ஒத்துழைப்பை ஆதரிக்க, ஆஸ்திரேலியா-இந்தியா சைபர் செக்யூரிட்டி ஹேக்கத்தான் சேலஞ்க்கு, நாஸ்காம் மற்றும் 2 பல்கலைக்கழகங்களுடன், ஆஸ்ட்ரேட், கூட்டு சேர்ந்துள்ளது. இந்தத் திட்டம் ஆஸ்திரேலிய மற்றும் இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் அவற்றின் மாணவர்களின் இணையச் சான்றுகளைக் காண்பிக்க தொழில்துறை மற்றும் கல்வியாளர்களை ஒன்றிணைக்கும். இந்த சவாலில் போட்டியிடும் மாணவர்கள், தொழில்துறை நிபுணர்களின் உதவியுடன், ஹேக்கத்தானின் போது நிஜ உலக சவால்களைச் சமாளிப்பார்கள்.

தொடக்க விழாவில் பேசிய ஆஸ்திரேலிய அரசின் ஆஸ்திரேலிய வர்த்தகம் மற்றும் முதலீட்டு ஆணையத்தின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி திரு சேவியர் சிமோனெட், "ஆஸ்திரேலிய அரசின் கல்வி முயற்சிகள் இந்திய மாணவர்களின் உலகளாவிய வாழ்க்கையை உருவாக்க வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. உலகத் தரம் வாய்ந்த கல்வி, வலுவான வாழ்க்கைப் பாதைகளை ஆதரிப்பதற்கான திறன்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கு ஒரு ஒப்பிடமுடியாத வாழ்க்கை முறை ஆகியவற்றை உறுதி செய்வதற்காக மாணவர்களுடன் நாங்கள் நெருக்கமாகப் பணியாற்றுகிறோம். 2000 களின் முற்பகுதியில் இருந்து, சர்வதேச அளவில் உயர்கல்வியைத் தொடரும் இந்திய மாணவர்களின் விருப்பமான இடமாக, ஆஸ்திரேலியா மாறியுள்ளது, மேலும் மாணவர்களுடன் வலுவான உறவைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும். இந்த ஆண்டு எ பி ஐ எக்ஸ் 2022 வணிக இயக்கம் ஆஸ்திரேலியாவும் இந்தியாவும் மிகவும் மூலோபாய ரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும் இணைந்திருக்கும் நேரத்தில் வருகிறது, மேலும் ஆஸ்திரேலிய திறன்கள் மற்றும் பாடத்திட்டத்தை கூட்டாளர் நிறுவனங்கள் மூலம் இந்தியாவில் வழங்குவதில் எங்கள் கவனம் திரும்புகிறது."என்று கூறினார்.

அமெரிக்காவில் நடக்கும் அர்பா சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் திரையிட, சீனுராமசாமி இயக்கத்தில் மக்கள் செல்வன் விஜய்சேதுபதி நடித்த மாமனிதன் படம் தேர்வு

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: மக்கள் செல்வன் விஜய்சேதுபதி நடித்த "மாமனிதன்" படம் அமெரிக்காவில் நடக்கும் அர்பா சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் திரையிட தேர்வாகியுள்ளது. அதன் விவரம் வருமாறு:

அமெரிக்காவில் நடைபெறும் திரைப்பட விழாக்களில் மிக முக்கிய மானது 'அர்பா சர்வதேச திரைப்பட விழா'.

இவ்விழா இந்த ஆண்டு 'வெள்ளி விழா ஆண்டு விழாவாக' கொண்டாடப்படுகிறது.

இத்தகைய சிறப்பும் பெருமையும் மிக்க இவ்விழாவில் நம் மாமனிதன் திரைப்படம் சிறந்த படத்துக்காக தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ள ஐந்து படங்களில் ஒன்றாக இடம்பெற்றுள்ளது.

வருகின்ற நவம்பர் 20 அன்று நடைபெறும் விழாவில் முடிவு அறிவிக்கப்பட்டு விருது வழங்கப்படும்.

இதுகுறித்து டைரக்டர் சீனுராமசாமி கூறியதாவது:

அர்பா சர்வதேச திரைபட விழாவானது 25வது ஆண்டாக நடக்கிறது. வெள்ளிவிழா ஆண்டில் நடக்கும் புகழ் பெற்ற இவ்விழாவில் திரையிடப்படும் ஐந்து படங் களில் ஒன்றாக மக்கள் செல்வன் விஜய்சேதுபதி நடித்து எனது இயக்கத்தில் வெளியான மாமனிதன் படம் திரையிட தேர்வாகி யுள்ளது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. தேர்வு குழுவினருக்கு எனது நன்றி. இவ்வாறு சீனுராமசாமி கூறினார்.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகத்தின் முதல் சுற்றில் மாநாடு மற்றும் கண்காட்சி நடத்துகின்ற பிரிவில் ஊக்குவிக்கும் வகையில் நாய்ஸ் அண்ட் கிரெய்ன்ஸ் நிறுவனம் (பெஸ்ட் மைஸ் ஆர்கனைசர்) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, தமிழ்நாடு அரசு சார்பில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஹலோ மிரர் மெட்ராஸ்
hellomadrasdaily@gmail.com தினசரி காலை நாளிதழ்
உள்ளது உள்ளபடி
ஞாயிற்றுக்கிழமை, அக்டோபர் 02, 2022

ஃபேண்டசி த்ரில்லராக தயாராகி வரும் ஆரகன் வீடியோ காலிலேயே கதை சொல்லி தயாரிப்பாளரை சம்மதிக்க வைத்த ஆரகன் பட இயக்குநர்

சர்வதேச தரத்தில் இருக்கும் ஆரகன் பட ஆடியோ உரிமையை கைப்பற்றிய டிப்ஸ் மியூசிக்

"என்னை பாடலாசிரியராக மாற்றியவர் சினேகன்" ; இயக்குநர் பேரரசு நெகிழ்ச்சி

தமிழகம் வளர்ந்தது திராவிடத்தால் அல்ல ; இயக்குநர் பேரரசு

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: ட்ரெண்டிங் ஆர்ட்ஸ் நிறுவனம் சார்பில் ஹரிஹரன் பஞ்சலிங்கம் தயாரித்துள்ள படம் 'ஆரகன்'. அறிமுக இயக்குநர் அருண்குமார் இயக்கியுள்ள இந்தப்படத்தில் நடிகர் மைக்கேல் தங்கதுரை கதாநாயகனாக நடித்துள்ளார். இலங்கையை பூர்வீகமாக கொண்ட கவிப்பிரியா கதாநாயகியாக நடித்துள்ளார். முக்கிய வேடங்களில் ஸ்ரீரஞ்சனி, கலைராணி உள்ளிட்ட பலர் நடித்துள்ளனர்.

சூர்யா ஒளிப்பதிவில், விவேக்-ஜெஸ்வந்த் இரட்டையர் இசையமைப்பில் உருவாகியுள்ள இந்த படத்தின் டீசர் வெளியீட்டு விழா நேற்று மாலை சென்னை சாலிகிராமத்தில் உள்ள பிரசாத் லேபில் நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வில் படக்குழுவினருடன் இயக்குநர்கள் பேரரசு, சுப்பிரமணிய சிவா, கவிஞர் சினேகன், இளம் நடிகர்கள் மாஸ்டர் மகேந்திரன், சரண் சக்தி, எழுத்தாளர் பிரபாகரன் மற்றும் நடிகை கோமல் சர்மா ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். இந்தப்படத்தின் டீசரை தயாரிப்பாளர் ஹரிஹரன் பஞ்சலிங்கம் மற்றும் அவரது சகோதரர்களான வரகுணன் பஞ்சலிங்கம், மதுரதன் பஞ்சலிங்கம் ஆகியோரின் தாயார் கமலாதேவி பஞ்சலிங்கம் வெளியிட, இயக்குனர் பேரரசு உள்ளிட்ட சிறப்பு விருந்தினர்கள் அதனை பெற்றுக்கொண்டனர். இந்த நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட சிறப்பு விருந்தினர்களுக்கும் படக்குழுவினருக்கும் பொன்னியின் செல்வன் நாவல் மற்றும் இரண்டு மரக்கன்றுகளையும் பரிசாக வழங்கி ஆரம்பமே அசத்தலாக இந்த நிகழ்ச்சி துவங்கியது.

இயக்குநர் அருண்குமார் பேசும்போது, "இது எனக்கு முதல் படம்தான்.. கொரோனா காலகட்டத்தில் இந்த படத்தின் தயாரிப்பாளரை நேரில் சந்திக்க முடியாமல் வீடியோ கால் மூலமாகவே பேசி அவரிடம் சம்மதம் வாங்கினேன். அந்த அளவிற்கு என்னை நேரில் பார்க்காமலேயே என்மீது நம்பிக்கை வைத்து இந்தப்படத்தை தயாரிக்கும் அளவிற்கு, ஸ்கிரிப்ட் வலுவாக இருந்தது. அதனால் அவரை கடவுள் அனுப்பி வைத்த ஏஞ்சல் என்றுதான் சொல்வேன். இந்த படத்தில் நாயகனாக நடித்துள்ள மைக்கேல் தங்கதுரை ஒரு காட்சியில் குறுகலான ஒரு குகைக்குள் ரொம்பவே சிரமப்பட்டு நடித்தார். அதுமட்டுமல்ல காடுகளில் எடுத்த காட்சிகளில் கூட தனக்கு ஏற்பட்ட உடல்நலக் குறைவையும் பொருட்படுத்தாமல் அர்ப்பணிப்புடன் நடித்ததை மறக்க முடியாது. ஃபேண்டசி த்ரில்லராக இந்த படம் உருவாகி உள்ளது.. இந்த படத்தில் சினேகன் எழுதியுள்ள நீதானே என்கிற பாடல் நான் திரும்பத்திரும்ப கேட்கும் ஒரு பாடல் ஆகும்" என்றார்.

நாயகன் மைக்கேல் தங்கதுரை பேசும்போது, "நான் நடித்த ஊமைச்செந்நாய் படத்தில் இணை இயக்குனராக பணியாற்றிய ராஜு மூலமாகத்தான் இந்த படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு வந்தது.. நான் சினிமாவில் நுழைந்து பதினைந்து வருடம் ஆகிவிட்டது. கடின உழைப்பைத்தான் தொடர்ந்து கொடுத்து வருகிறேன். அதற்கான பலன் இந்த படத்தில் கிடைக்கும் என நினைக்கிறேன்" என்று கூறினார்.

தயாரிப்பாளர் வரகுணன் பஞ்சலிங்கம் பேசும்போது, "எங்கள் தயாரிப்பு நிறுவனம் மூலம் வெளிநாட்டில் இரண்டு குறும்படங்களை எடுத்துள்ளோம். அடுத்து திரைப்படம் எடுக்க முடிவு செய்தபோது தமிழ் மொழிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து தமிழகத்திலேயே எடுக்கவேண்டும் என தீர்மானித்து இந்த படத்தை உருவாக்கியுள்ளோம்" என்று கூறினார்.

மாஸ்டர் மகேந்திரன் பேசும்போது, "இப்போதெல்லாம் தயாரிப்பாளர்கள் குறைந்துகொண்டே வருகிறார்கள். மைக்கேல் தங்கதுரை மற்றும் என்னை போன்றவர்களுக்கு தான் கஷ்டம். எனக்கான வலி மற்றும் போராட்டங்கள் தான் மைகேல் தங்கதுரைக்கும்.. நாளை நிச்சயமாக ஹிட் கொடுப்போம் என நம்புகிறேன்.. பொன்னியின் செல்வன் படத்தின் இசையை வெளியிட்டுள்ள அதே டிப்ஸ் மியூசிக் நிறுவனம் தான் இந்த படத்தின் இசையையும் வாங்கி உள்ளது என்பதைக் கேட்கும்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது" என்று கூறினார்.

நடிகை கோமல் சர்மா பேசும்போது, "தமிழ்நாட்டில் இருப்பவர்கள் மட்டுமல்ல.. எங்கு இருந்தாலும், ஏழுகடல் தாண்டினாலும் தமிழ் பேசுபவர் எல்லாம் தமிழர் தான்.. எப்போதுமே கடல் தாண்டி வந்தவர்கள் வென்றுள்ளார்கள் என்பது சரித்திரம்.. அதேபோல இந்த ஆரகன் பட குழுவினருக்கும் நிச்சயம் வெற்றி கிட்டும்." என்று பாராட்டினார்.

இயக்குநர் சுப்பிரமணிய சிவா பேசும்போது, "தமிழ் சினிமாவிற்கு மரியாதை தேடித்தந்தவர்கள் இருவர். ஒருவர் சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த்.. அடுத்தது கடல் கடந்து சென்று உலகெங்கிலும் வசிக்கும் தமிழர்கள்.. பொதுவாகவே இப்படி வெளிநாட்டில் இருந்து தமிழர்கள் இங்கே வந்து தயாரிக்கும் படங்கள் தரமான படமாக இருப்பதில்லை.. அதற்கு காரணம் அவர்கள் நல்ல நோக்கத்துடன் வந்தாலும், இங்கே ஒரு தரமான டீம் அவர்களுக்கு அமைவதில்லை. அதை போக்கும் விதமாக இந்த படம் தரமானதாக இருக்கும்" என்று வாழ்த்தினார்.

இந்த படத்தில் ஒரு பாடலை எழுதியுள்ள கவிஞர் சினேகன் பேசும்போது, "இந்த படத்தின் இயக்குனர் அருண்குமார் என்னை பாடல் எழுத அணுகியபோது, படத்தின் பட்ஜெட் குறித்து பேசி எப்படியாவது என்னை சம்மதிக்க வைத்து விட வேண்டும் என முயற்சித்தார். என்னை பொறுத்தவரை ஐநூறு ரூபாய்க்கு பாட்டு எழுதிய போதும் சரி, தற்போது மூன்று லட்ச ரூபாய்க்கு பாட்டு எழுதும்போதும் சரி.. சினிமாவுக்குத்தான் பாட்டு எழுதி வருகிறேனே தவிர, நடிகர்களுக்காகவோ பணத்துக்காகவோ பாட்டு எழுத வரவில்லை. பத்து படங்களில் மூன்று படங்களுக்கு பணம் வாங்காமல் தான் பாட்டு எழுதி தருகிறேன்.

ஈழத்தமிழர்களை உலகத்தமிழர்கள் என்று கூறுவதுதான் சரியாக இருக்கும். இந்த படத்தின் கதையை கேட்டதுமே நான் பயந்துவிட்டேன். ஒருமுறை சதுரகிரி மலைக்கு சென்றபோது அங்கே இருக்கும் சித்தர்கள் மூலமாக நேரிலேயே நடந்த அதிசய நிகழ்வு ஒன்றை பார்த்து அதிசயித்தேன். அப்போதுதான் செடிகளுக்கும் பூக்களுக்கும் கூட எவ்வளவு வீரியம் இருக்கிறது என்பது புரிந்தது. இந்த கதையும் அதை எனக்கு உணர்த்தியது" என்றார்.

இயக்குநர் பேரரசு பேசும்போது, "இன்று வெளியாகியிருக்கும் பொன்னியின் செல்வன் ஒரு படம் அல்ல.. அது ஒரு சவால்.. எம்ஜிஆர், கமல் ஆகியோர் காலத்தில் முயற்சித்து முடியாமல் போனதை, இப்போது மணிரத்னம் சாதித்திருக்கிறார். திருப்பாச்சி படத்தை இயக்க ஆரம்பித்த சமயத்தில் இயக்குனர் சினேகன் எனது படத்தில் பாடல் எழுத வேண்டும் என விரும்பினேன். அப்போது அவரிடம் சொல்வதற்காக நானே டம்மியாக சில வார்த்தைகளைப் போட்டு இப்படித்தான் பாடல் வேண்டுமென எழுதி வைத்திருந்ததை அவரிடம் காட்டினேன். அதை பார்த்துவிட்டு இந்தப்பாட்டே நல்லா தான் இருக்கு என்று கூறி பாட்டு எழுதும் வாய்ப்பை எனக்கே கொடுத்தார். எனக்குள் இருந்த கவிஞனை வளர்த்துவிட்ட சினேக கவிஞன் அவர். விஜய்யும் அதற்கு உற்சாகம் கொடுத்தார்.

கடந்த 50 வருடங்களாக தமிழகம் வளர்ந்தது திராவிடர்களால் என்று இயக்குனர் சுப்பிரமணிய சிவா இங்கே பேசினார். ஆனால் அது உண்மை அல்ல.. தமிழர்களால் தான் தமிழகம் வளர்ந்தது. அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி ஆகியோர் தமிழறிவால் தான் கதை எழுதினார்களே தவிர, திராவிட அறிவால் அல்ல. வெளிநாட்டிலிருந்து இங்கே படம் தயாரிக்க வருபவர்கள் தமிழகத்தில் படப்பிடிப்பு நடத்துகிறார்கள். இங்கிருப்பவர்களோ வெளியூருக்கு ஓடுகிறார்கள்,.

கதாநாயகி கவிப்ரியா பார்ப்பதற்கு குடும்பப்பாங்கான அழகுடன் அழகாக காட்சியளிக்கிறார். இப்போதெல்லாம் குடும்பப்பாங்காக நடிக்கும் பல நடிகைகள் சோசியல் மீடியாவில் கவர்ச்சியாக தங்களது புகைப்படங்களை வெளியிட்டு வருகிறார்கள்.. இதைப் பார்க்கும்போது வருத்தமாக இருக்கும் குடும்பப் பெண் கதாபாத்திரங்களில் நடித்து ரசிகர்கள் மனதில் இடம் பிடித்த கதாநாயகிகள் கவர்ச்சி பக்கம் செல்லவே கூடாது அப்படி தடம்மாறி செல்பவர்களை பார்க்கும்போது ரசிகர்களுக்கு வெறுப்புதான் ஏற்படும். உங்கள் பலமே அந்த குடும்பப் பாங்கு தான்.. அப்படி மாறினால் அவர்களது மார்க்கெட்டே காலியாகி விடும்.

நான் சினிமாவிற்கு முயற்சித்த காலகட்டத்தில் பல பேரிடம் நேரில் சென்று கதைசொல்லி பலவித கசப்பான அனுபவங்களை பெற்று உள்ளேன் ஆனால் தயாரிப்பாளரை சந்திக்காமல் வீடியோ காலிலேயே கதைசொல்லி வாய்ப்பு பெற்றிருக்கிறார் என்றால் இதுவே இயக்குனர் அருண்குமாருக்கு கிடைத்த முதல் வெற்றி" என்றார்.

தயாரிப்பாளர் ஹரிஹரன் பஞ்சலிங்கம் பேசும்போது, "இயக்குநர் அருண்குமாருடன் முகநூல் மூலமாக தான் பழக்கம் ஏற்பட்டது. அவ்வப்போது சுவையான விஷயங்களை அவர் பேசுவார். அதன்பிறகுதான் அவருடன் வீடியோ காலில் இந்த கதை குறித்து பேசினேன். அவர் சொன்ன அந்த கதைக்களம், குறிப்பாக ஃபேண்டசி திரில்லர் கதையாக அது இருந்ததால் எனக்கு மிகவும் பிடித்து விட்டது. என்னைப் பொறுத்தவரை நான் கதைகளின் ரசிகன். ஏற்கனவே ஆங்கிலத்தில் இரண்டு குறும்படங்களை தயாரித்ததால் தமிழுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து இந்த படத்தை தயாரிக்கும் முடிவுக்கு வந்தோம். இந்தப் படத்தை தயாரிக்க இங்கே ரிஸ்வான், வசந்தா ஆகியோர் உறுதுணையாக இருந்தனர். இந்த படத்தில் இரட்டை இசையமைப்பாளர்கள் விவேக் ஜெஸ்வந்த்தின் இசை உலகத்தரத்தில் இருக்கிறது என்று உறுதியாக சொல்வேன். அதனால்தான் பொன்னியின் செல்வன் போன்ற மிகப்பிரமாண்டமான படத்தின் ஆடியோ உரிமையை வாங்கிய டிப்ஸ் மியூசிக் நிறுவனம் இந்தப் படத்தின் ஆடியோ உரிமையையும் வாங்கியுள்ளது" என்று கூறினார்

தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் விவரம்
தயாரிப்பாளர் ; ஹரிஹரன் பஞ்சலிங்கம்
இயக்குநர் ; அருண்குமார்
ஒளிப்பதிவு ; சூர்யா
இசை ; விவேக் - ஜெஸ்வந்த்
படத்தொகுப்பு ; சசி தக்ஷா
பாடல்கள் ; சினேகன், அன்புச்செழியன்
கலை ; ஜெயசீலன்
ஆடை வடிவமைப்பு ; வெண்மதி
மக்கள் தொடர்பு ; எ.ஜான்

யோதா 2.0, இன்ட்ரா வி20 பை-ஃப்யூயல் மற்றும் இன்ட்ரா வி50 ஆகியவற்றுடன் பிக்கப்களில் தொகுப்பில் டாடா மோட்டார்ஸ் புதிய வரையறைகளை அமைக்கிறது

பாண்டிச்சேரி, அக்டோபர் 02 2022: இந்தியாவின் மிகப்பெரிய வணிக வாகன உற்பத்தியாளரான டாடா மோட்டார்ஸ், இன்று யோதா 2.0, இன்ட்ரா வி20 பை-ஃப்யூயல் மற்றும் இன்ட்ரா வி50 ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்தியதன் மூலம் இந்தியாவின் வேகமாக வளர்ந்து வரும் பிக்கப் வாகனங்கள் பிரிவில் புதிய வரையறைகளை அமைத்துள்ளது. இந்த உறுதியான மற்றும் ஆற்றல்மிக்க பிக்கப்கள் கம்பீரமான புதிய வடிவமைப்புடன் வருகின்றன, மேலும் அதிக சுமை தாங்கும் திறன், மிகப்பெரிய டெக் நீளம், மிக நீண்ட தூரம் மற்றும் பாதுகாப்பான மற்றும் வசதியான ஓட்டத்திற்கு தேவையான பல நவீன அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. பல்வேறு வகையான நகர்ப்புற மற்றும் கிராமப்புற பயன்பாடுகளை பூர்த்தி செய்யும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதன. புதிய யோதா 2.0, இன்ட்ரா வி20 பை-ஃபியூயல் மற்றும் இன்ட்ரா வி50 ஆகியவை வேகமாக வளர்ந்து வரும் விவசாயம், கோழி வளர்ப்பு, எஃப் எம் சி ஜி, மின்-வர்த்தகம் மற்றும் லாஜிஸ்டிக்ஸ் துறைகளின்

விரிவாக்கத் தேவைகள் மற்றும் பால் துறைகளின் பல்வேறு இயக்கத் தேவைகளுக்கு சேவையாற்றச் சிறந்தவையாகும். இந்த பிக்அப்கள் ஒவ்வொன்றும், எங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு அதிகபட்ச லாபத்தை ஈட்டும் வகையில், அவற்றின் பிரிவில் குறைந்த மொத்த உரிமைச் செலவை வழங்குகின்றன. டாடா மோட்டார்ஸ் இந்தியாவின் சிறந்த பிக்அப்களை அறிமுகப்படுத்துவதை முன்னிட்டு, நாடு முழுவதும் உள்ள வாடிக்கையாளர்களுக்கு டாடா மோட்டார்ஸ் 750 புதிய வாகனங்களை டெலிவரி செய்தது.

புதிய வகை பிக்அப்களை அறிமுகப்படுத்திப் பேசிய, டாடா மோட்டார்ஸின் செயல் இயக்குநர் கிரிஷ் வாக், "எங்கள் சிறிய வணிக வாகனங்கள் மில்லியன் கணக்கான வாடிக்கையாளர்களுக்கு வாழ்வாதாரத்தை வழங்குவதற்கும் அவர்களின் வெற்றியை செயல்படுத்துவதற்கும் புகழ்பெற்றவையாகும். வணிக வளர்ச்சி மற்றும் சிறந்த வாழ்க்கைக்கான அவர்களின் லட்சியம் ஆற்றலாக மாறும் போது, அவர்களின் வளர்ந்து வரும் விருப்பங்களை நிவர்த்தி செய்வதற்காக பிரத்யேகமாக இணைந்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளதால், எங்கள் புதிய பிக்அப்களை அவர்கள் அதற்கான சிறந்த துணையாகக் காண்பார்கள். இந்த பிக்அப்களின் ஒவ்வொரு அம்சமும் நகர்ப்புற, டவுன் மற்றும் கிராமப்புறங்களில் பல்வேறு வகையான பயன்பாடுகளுக்கு திறமையாக சேவை செய்யும் வகையில் நுணுக்கமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை உறுதியான புதிய வடிவமைப்புடனும், அதிக எடையுள்ள சரக்குகளை எடுத்துச் செல்ல அதிக பேலோட் திறனையும் வழங்கும்; மிகப்பெரிய சுமைகளைச் சுமந்து செல்லும் மிகப்பெரிய தளம்; அதிக சக்தி மற்றும் எடை விகிதம், அதிகபட்ச தூரத்தை கடக்க நீண்ட தூரச் செயல்திறன்; மற்றும் மன அழுத்தமில்லாத வாகனம் ஓட்டுவதற்கான நவீன பாதுகாப்பு மற்றும் ஆறுதல் அம்சங்கள் அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ளன. தொலைதூர இடங்களை அடைய அனைத்து நிலப்பரப்பு அணுகல் மற்றும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய டீலர் மற்றும் சேவை நெட்வொர்க்கின் ஆதரவுடன், எங்கள் விரிவான பிக்அப்கள் வழங்கும் முழுமையான மதிப்பு முன்மொழிவு எதனாலும் தோற்கடிக்க முடியாதது. இந்த புதிய-யுக பிக்கப்களின் அறிமுகம், அதிக முன்னேற்றம் மற்றும் வெற்றியை வழங்க வாடிக்கையாளர்களுக்கு சிறந்த தரம் வாய்ந்த வாகனங்களுடன் எப்போதும் திறன்பெற்று அவர்களை மேம்படுத்துவதற்கான எங்கள் உறுதிப்பாட்டை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறது." என்று கூறினார்.

சென்னையை சேர்ந்த சாப்ட்வேர் இன்ஜினியர், திறன் மேம்பாட்டிற்குப் பிறகு 300% சம்பள உயர்வுடன் வேலையைப் பெறுகிறார்

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: சாதாரண திறன் நிலைக்கு மேலே உயர்ந்து, சென்னையில் உள்ள ஒரு சேவை அடிப்படையிலான நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த சிஸ்டம் இன்ஜினியரான அபிராமி எஸ், 11 மாத தொழில்நுட்ப திறன் மேம்பாட்டிற்குப் பிறகு வியக்க வைக்கும் 300% சம்பள உயர்வைப் பெற்றார். செட்வெர்க் இல் தயாரிப்பு அடிப்படையிலான வேலையைப் பெற்றுக் கொண்ட அபிராமி, பிந்தைய-திறன் மேம்படுத்துதலை மேற்கொண்டு, முதல் நேர்காணலில் வெற்றி பெற்றார்.

சென்னையில் ஒரு லட்சிய குடும்பத்தில், அமெரிக்காவில் பணிபுரியும் பல வெற்றிகரமான பொறியாளர்களுடன் பிறந்து வளர்ந்த அபிராமி, சிறுவயதிலிருந்தே பொறியாளராக வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். இருப்பினும், அவரது பள்ளியில் சரியான வழிகாட்டுதல் இல்லாததால், திறமையான பொறியியலாளராக மாறுவதற்கான அவரது பாதை மிகவும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. அபிராமி, 11 மற்றும் 12 ஆம் வகுப்புகளின் முக்கியமான ஆண்டுகளில், ஐஐடி மற்றும் பிற முக்கியமான பொறியியல் நுழைவுத் தேர்வுகளுக்குத் தயாராவதன் முக்கியத்துவம் அறியாதவராக இருந்தார். இந்த தெளிவு மற்றும் ஆலோசனை இல்லாததால், அவள் நகரத்தில் உள்ள அடுக்கு 3 இன்ஜினியரிங் கல்லூரியில் அவள் விருப்பத்தின் போக்கில் கணினி அறிவியல் படிக்க வேண்டியிருந்தது. அவரது சகாக்களில் பெரும்பாலோர் தங்கள் குறியீட்டு முறை மற்றும் மென்பொருள் மேம்பாட்டுத் திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கு நேரத்தைச் செலவழித்துக்கொண்டிருந்த போது, அபிராமி தோல்விக்கு பயந்து பாடத்திட்டத்திலிருந்து வெளியேறவில்லை.

இருப்பினும், ஒரு கடின உழைப்பாளி மற்றும் தொடர்ந்து தனது படிப்பில் சிறப்பாகச் செயல்படுவதால், அபிராமி சிறந்த மதிப்பெண்களைப் பெற்றார் மற்றும் அவரது வகுப்பு சகாக்களில் ஒரு ரேங்க் ஹோல்டராக இருந்தார்.

சேவை-தொழில்நுட்ப துறையில் அவர் ஒரு நல்ல வேலையைப் பெற்றார். இந்த இருக்கும் நிலவரத்தை கேள்வி கேட்காமல், வழங்கப்பட்டதைக் கொண்டு அபிராமி மீண்டும் ஒருமுறை தீர்வு கண்டார். சேவை அடிப்படையிலான நிறுவனத்தில் 2.5 ஆண்டுகளின் ஒரு நல்ல பகுதி அபிராமி ரிசர்வ் பெஞ்சில் வைக்கப்பட்டதுடன் சென்றது, வேலையில் எந்த வளர்ச்சியும் இல்லாதிருந்தது இது, தொடர்ந்து அவள் தன் விருப்பங்களைப் பற்றி சிந்திக்கவும், மேலும் நிலையான தொழில் வளர்ச்சியை அடைய அவளுடைய நண்பர்களின் ஆலோசனையை நாடவும் வலி வகுத்தது. அவரது குறியீட்டு நண்பர்களில் சிலருக்கு, ஸ்கேலர் இடமிருந்து தொழில்நுட்ப மேம்பாடு குறித்த புதிய அனுபவம் இருந்தது, மேலும் அவர்கள், அபிராமி ஸ்கேலர் அகாடமி திட்டத்தை மேற்கொள்ளுமாறு பரிந்துரைத்தனர். நீண்டு ஆலோசித்த பிறகு, இது அவரது வாழ்க்கைபோக்கில் அதிக உயரங்களை அடைய உதவும் சிறந்த வாய்ப்பாகத் தோன்றியது.

"ஒருவரின் தொழில் வாழ்க்கையின் முதல் மூன்று முதல், நான்கு ஆண்டுகள் கற்றல் வளைவு பொதுவாக மேல்நோக்கியதாக இருக்கும். எனவே, வாழ்க்கையின் இந்த கட்டத்தில், சரியான வாழ்க்கைப்போக்கு முடிவுகளைக் கண்டறிந்து, சிறந்த வாய்ப்புகளைப் பெறுவது முக்கியம் ஆக இருக்கிறது. என்னைப் பொறுத்தவரை, நான் எங்கு இருக்க விரும்பினேன் என்று எனக்குத் தெரியும். தயாரிப்பு சார்ந்த நிறுவனத்தில் வேலைக்குச் செல்வதில் எனது இலக்கு தெளிவாக அமைந்திருந்தது. ஆனால், அந்த இலக்கை அடைவதற்கான பாதை மிகவும் தெளிவாக இல்லாதிருந்தது. இந்த இலக்கை நோக்கி என்னை வழிநடத்தும் வழிகாட்டுதலை நான் தேடிக்கொண்டிருந்தேன். சாப்ட்வேர் ப்ரோகிராமிங்கில் திறன் மேம்பாடு, துல்லியமாக எனக்கான ஒன்றாக இருந்தது. எனது கனவு வேலையை நோக்கி ஒரு வழிகாட்டி வெளிச்சம். மென்பொருள் மேம்பாட்டின் கலையில் தேர்ச்சி பெற தேவையான திறன்களைக் கற்றுக்கொள்வதைத் தவிர, திறன் மேம்பாடு என்னை நான் நம்புவதற்கு உதவியது மற்றும் என் மீது வீசப்பட்ட குறியீட்டு சவால்களைச் சமாளிக்க எனக்கு நம்பிக்கையை அளித்தது. மேலும், தோல்வி பயம் அல்லது முடிவுகள் என்னை பின்வாங்காமல், வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றையும் முயற்சி செய்யும் மனப்பான்மையை வளர்க்க இது எனக்கு உதவியது" என்று ஸ்கேலர் முன்னாள் மாணவர் அபிராமி எஸ் கூறினார்.

அபிராமி, தனது திறன் மேம்பாடு திட்டத்தின் போது தொழில்நுட்ப துறையில் தொழில் வல்லுநர்கள் வழங்கிய போலி நேர்காணல்கள் மற்றும் வழிகாட்டுதல்கள் மூலம், மென்பொருள் மேம்பாட்டின் நிஜ-உலக சவால்களை கையாள தயாராக இருந்தார். இந்த புதிய உத்வேகத்தின் மூலம், தயாரிப்பு சார்ந்த நிறுவனத்திற்கான சரியான திறன்களுடன், அவர் இப்போது தனது இலக்கை அடைவதில் நம்பிக்கையுடன் இருந்தார். சேவை அடிப்படையிலான நிறுவனத்தில் தனது முதல் வேலையில் இருந்து பெற்ற ஊதியத்தை விட மூன்று மடங்கு அதிக வருமானத்துடன், அபிராமி, செட்வெர்க் இல் முழு-ஸ்டாக் டெவலப்பராக (எஸ்டிஇ 2) தனது கனவு வேலையை அடைந்தார். அபிராமியின் வெற்றி குறித்து பேசிய ஸ்கேலர் மற்றும் இன்டர்வியூபிட் இன் இணை நிறுவனர் அபிமன்யு சக்சேனா, "இன்று திறமையான மென்பொருள் வல்லுநர்களின் தேவை நாட்டில் கணிசமாக உள்ளது. எங்கள் பொறியாளர்கள் தேவையான கல்வித் தகுதிகளைப் பெற்றிருந்தாலும், தொழில்துறை கோரும் உயர்நிலை சிந்தனை மற்றும் சிக்கலைத் தீர்க்கும் திறன்கள் அவர்களுக்கு இல்லை. இந்தத் தேவையைப் புரிந்துகொண்டு, திறன்-இடைவெளிச் சூழலைக் குறைப்பதற்கான விருப்பத்தை உள்வாங்குவது, தற்போதைய தொழில்நுட்பச் சூழலில் தொடர்புடையதாக இருப்பதற்கு ஒவ்வொரு மென்பொருள் பொறியாளருக்கும் மிகவும் முக்கியமானது ஆகும். அப்போதுதான் ஒரு குறியீட்டாளர் ஒரு வலுவான விளைவை ஏற்படுத்தி தொழில்துறையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும். இந்தத் தேவையைப் புரிந்துகொண்டு, தயாரிப்பு சார்ந்த நிறுவனத்தில் திறமையான மென்பொருள் உருவாக்குநராக மாறுவதற்கான சரியான முடிவுகளை எடுத்ததற்காக, எல்லாப் பாராட்டும் அபிராமிக்கு உரியது. ஒரு கற்றவர் தங்கள் தொழில் இலக்குகளை ஒட்டிக்கொண்டு, அந்த இலக்கை அடைய எந்த எல்லைக்கும் செல்லத் தயாராக இருக்கும்போது, கனவுகள் நிஜமாக மாறும் ." என்று கூறினார்.

தனது கனவு வேலையை அடைந்த பிறகு, அபிராமி செட்வெர்க் இல் தனது குழுவுடன் வளர்ச்சிப் பயணத்தில் இருந்து வருகிறார், நிறுவனத்தில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய பங்களிப்புகளுக்காக பல்வேறு விருதுகளை வென்றுள்ளார். இப்போது, தொடர்ச்சியான கற்றலின் பலன்களை பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் அபிராமி, மென்பொருள் துறையின் நோக்கம் மற்றும் தேவையைப் புரிந்துகொண்டு, வளர்ச்சி மற்றும் கற்றலில் கவனம் செலுத்துமாறு ஒவ்வொரு தொழில்நுட்ப வல்லுநரையும் கேட்டுக்கொள்கிறார்.

ஹலோ மிரர் மெட்ராஸ்
hellomadrasdaily@gmail.com RNI No.TNBIL/2021/81709 தினசரி காலை நாளிதழ்
உள்ளது உள்ளபடி

பவுடர் திரைப்பட இசை மற்றும் டிரெய்லர் வெளியீட்டு விழா

வெற்றிகரமான மக்கள் தொடர்பார் நிகில் முருகன் கதாநாயகனாக நடிக்க, வெள்ளிவிழா நாயகன் மோகன்-குஷ்பு நடிப்பில் ஹரா படத்தை இயக்கி வரும் விஜய் ஸ்ரீ ஜி, இயக்கத்தில் ஜீ மீடியா நிறுவனத்தின் தயாரிப்பில் உருவாகியுள்ள திரைப்படம் "பவுடர்" நடிகராக புது அவதாரத்தின் மூலம் அவர் வெற்றியைக் காணுவார் – கே பாக்யராஜ்

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: ஓர் இரவில் நடக்கும் பரபரப்பான சம்பவங்களை வைத்து பரபர திரில்லராக உருவாகியுள்ள இப்படத்தின் இசை மற்றும் டிரெய்லர் வெளியீட்டு விழா தமிழ் திரையுலகின் பிரபலங்கள் கலந்துகொள்ள, பத்திரிகை, ஊடக நண்பர்கள் முன்னிலையில் கோலாகலமாக நடைபெற்றது. இவ்விழாவினில் இயக்குநர் - திரைக்கதை எழுத்தாளர் - நடிகர் கே பாக்யராஜ் பேசுகையில், "இந்தப் படம் மாபெரும் வெற்றியடைய தயாரிப்பாளர் ஜெயஸ்ரீக்கு எனது வாழ்த்துகள். நிகில் முருகன் தனது வாழ்க்கையில் பல சவால்களை சந்தித்தாலும், அதை எப்போதும் தன்னம்பிக்கையுடனும் புன்னகையுடனும் எதிர்கொள்கிறார். நடிகராக புது அவதாரத்தின் மூலம் அவர் வெற்றியைக் காணுவார் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன் என்றார்.

இயக்குநர் வசந்த் பேசுகையில், "நிகில் எப்போதும் புதிய விஷயங்களில் கவனம் செலுத்துவதில் ஆர்வமாக இருப்பார், மேலும் பல புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்வார். அவர், தனது கடின உழைப்புக்காகவும் அதனை வெற்றிகரமாக மாற்றுவதிலும் வல்லவர் ஆவார். கடந்த 26 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து தனது வெற்றியை நிரூபித்து வருகிறார். படத்தின் டிரெய்லர் நம்பிக்கை தருகிறது, மேலும் இந்த படம் மாபெரும் வெற்றியடைய ஒட்டுமொத்த படக்குழுவினருக்கும் எனது வாழ்த்துகள்."

இயக்குநர் எழில் பேசுகையில், "எனக்கு நிகிலை அவர் பிஆர்ஓ ஆவதற்கு முன்பே தெரியும். எங்கள் நட்பு 23 ஆண்டுகளாக நீடிக்கிறது. ஆடியோ மற்றும் திரைப்படம் தொடர்பான நிகழ்வுகளின் போது ஒரு பிஆர்ஓ-வாகவும், இப்போது பெரிய திரைகளில் நடிகராகவும் தனது வீரியத்தை காட்ட இருக்கிறார் அவருக்கு வாழ்த்துகள்."

இயக்குநர் பிரபு சாலமன் பேசுகையில், "நிகில் ஒரு இயல்பான நடிகர் என்பது இந்தப் படத்தின் டிரைலரில் இருந்து தெரிகிறது. நிகில் தனது தொழிலில் அயராத அர்ப்பணிப்பை கொடுத்து, சரியான நம்பிக்கையைப் பெற்றுள்ளார். ஒரு வெற்றிகரமான நடிகராக அவர் பல மைல்கள் பயணிக்க உள்ளார், அவருக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்கள்."

இயக்குனர் சசி பேசுகையில், "நிகில் எப்போதும் உற்சாகம் தரும் நபர், இந்த படம் அவருக்கு பெரிய வெற்றியை கொடுக்க வாழ்த்துகிறேன்."

இயக்குநர் அறிவழகன் பேசுகையில், "சசி சார் சொன்னது போல் நிகில் சார் ஒரு உற்சாகமிக்க நபர். அவர் எப்பொழுதும் கடின உழைப்பு கொண்ட ஒரு சிறந்த மனிதர். அவர் நடிகராகி, வெற்றியைக் காணப்போகிறார். இயக்குநர் விஜய் ஸ்ரீ ஒரு திறமையான திரைப்பட இயக்குநர் என்பதும், இந்த படத்தில் அவர் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க பணியை செய்திருப்பதும் டிரெய்லரில் தெரிகிறது. படக்குழுவிற்கு எனது வாழ்த்துகள்."

எஸ் ஆர் பிரபாகரன் பேசுகையில், "நேர்த்தியான காட்சிகளும், மேக்கிங் ஸ்டைலும் டிரெய்லரில் நமக்கு தெரிகிறது, எல்லாமே மிகச் சரியாகவும், தொழில் ரீதியாகவும் அமைந்துள்ளது. விஜய் ஸ்ரீ நிச்சயம் ஒரு சிறந்த திரைப்பட இயக்குநராக வருவார். இசை அமைப்பாளரின் இசையில் ஒலியின் தரம் மிகவும் பிரமிக்க வைக்கிறது. இந்தப் படத்தில் நடித்துள்ள நடிகர்கள் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் அனைவரும் எனக்கு நண்பர்களாகவும், பழக்கமான முகங்களாகவும் இருக்கிறார்கள், படக்குழுவின் பங்களிப்பு படத்தின் வெற்றிக்குக் காரணமாக இருக்கும். நிகில் முருகன் இந்தப் படத்தின் மூலம் ஆக்□ஷன் ஹீரோவாக நல்ல பெயரைப் பெறுவார். அவர் நடிப்பது மிகவும் இயல்பாக இருக்கிறது. ஒட்டுமொத்த அணியும் மாபெரும் வெற்றிபெற வாழ்த்துகிறேன்," என்றார். தயாரிப்பாளர் சமீர், "எனக்கு நிகில் சாரை பத்தாண்டுகளுக்கு மேல் தெரியும். கமல் சார் மூலம்தான் அவரைப் பற்றி தெரிந்து கொண்டேன். அவர் தொடர்ந்து ஆடைகளை மாற்றுவதில் பெயர் பெற்றவர், ஆனால் நட்பை அவர் மாற்றுவதில்லை. இந்தப் படம் வெற்றிபெற அவருக்கு எனது வாழ்த்துகள்" என்றார்.

தயாரிப்பாளர் டி.சிவா பேசுகையில், "நடிகராக நிகிலின் வளர்ச்சி கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். அவர் நல்ல உத்வேகமும், ஒருங்கிணைப்பும் கொண்ட கடின உழைப்பாளி. அனைவரும் இந்த படத்திற்கு ஆதரவு தருமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். இந்தப் படம் மாபெரும் வெற்றியடைய வாழ்த்துகிறேன்".

தயாரிப்பாளரும் இயக்குநருமான சி வி குமார் பேசுகையில், "நிகில் முருகன் என்னுடைய நெருங்கிய நண்பர், அவர் எனது படங்களுக்கு பிஆர்ஓவாக இருந்துள்ளார். அவரது அதிக ஆற்றல் மற்றும் அர்ப்பணிப்புக்காக அவரை எனக்கு பிடிக்கும். இந்தப் படம் மாபெரும் வெற்றியடைய வாழ்த்துகள்" என்றார்.

அஜயன் பாலா பேசுகையில், "அனைத்து படங்களுக்கும் சுறுசுறுப்புடன் கூடிய உழைப்பை கொடுக்கும் கடின உழைப்பாளி தான் நிகில். பல படங்களின் வெற்றிக்கு முதுகெலும்பாக இருந்தவர். அவரது நேர்மையும் கடின உழைப்பும் அவருக்கு இன்று தமிழ் சினிமாவில் நடிகர் என்ற இந்த அந்தஸ்தை பெற்றுத் தந்துள்ளது. 'பவுடர்' என்ற தலைப்புக்கு நிறைய முக்கியத்துவமும், மதிப்பும் உள்ளது. இந்தப் படம் மாபெரும் வெற்றியடைய ஒட்டுமொத்த படக்குழுவினருக்கும் எனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்."

பாடலாசிரியர் சினேகன் பேசுகையில், "நிகில் முருகன் நடிகராக வளர்ந்திருப்பது மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. இப்படி ஒரு படத்தை இயக்கியதற்காக இயக்குநர் விஜய்யை பாராட்டியாக வேண்டும். இசையமைப்பாளரின் பணி பாராட்டத்தக்கது, இது அவரது முதல் படம் போல் இல்லை. முதல் படத்திலேயே நிகில் போலீஸ் சீருடை அணிந்திருப்பது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. இந்தப் படத்தை தயாரித்திருக்கும் தயாரிப்பாளர் வெற்றியடைய வாழ்த்துகிறேன்" என்றார். இசையமைப்பாளர் லியாண்டர் லீ மார்டி பேசுகையில், "நான் முதல்முறையாக சந்தித்ததில் இருந்தே நிகில் சார் ஒரு சிறந்த நலம் விரும்பியாக இருந்து வருகிறார். விஜய் ஸ்ரீ ஜி உடனான எனது பயணம் தாதா 87ல் இருந்து, இன்னும் பல படங்களில் தொடரும். இந்தப் படத்தின் இசை உங்களுக்குப் பிடிக்கும் என்று நம்புகிறேன். நாங்கள் சிறப்பான பணியினை செய்துள்ளோம். இந்தப் படம் உங்கள் அனைவருக்கும் பிடிக்கும் என்று நம்புகிறேன்" என்றார். நடிகர் ரோபோ ஷங்கர் பேசுகையில், "நிகில் முருகனுக்கு அபாரமான கமாண்டிங் பவர் உண்டு. சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் மற்றும் கமல்ஹாசன் ஆகியோர் முதன்மை விருந்தினராக கலந்து கொண்ட 16 வயதினிலே திரைப்படத்தின் டிஜிட்டல் ரீ-ரிலீஸ் உட்பட பல நிகழ்வுகளில் நான் அதைப் பார்த்திருக்கிறேன். நிகில் அவர்கள் மொத்த கூட்டத்தையும் இயக்குவதை நான் பார்த்தேன். எனவே நடிகராகவும் சிறப்பாக பணியாற்றியிருப்பார் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உள்ளது. இந்தப் படம் மாபெரும் வெற்றியடைய ஒட்டுமொத்த படக்குழுவினருக்கும் எனது வாழ்த்துகள்" என்றார். ஒளிப்பதிவாளர் ராஜா பேசுகையில்..

இப்படத்தில் பணியாற்ற வாய்ப்பளித்த இயக்குநர், தயாரிப்பாளர் மற்றும் நிகில் சார் ஆகியோருக்கு எனது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் என்றார்

நடிகர் வையாபுரி பேசுகையில், "இந்தப் படத்தில் கதாநாயகியின் அப்பாவாக நடித்துள்ளேன். இந்தப் படம் எனக்கு ரீ-என்ட்ரி போன்றது, இந்த வாய்ப்பை வழங்கிய நிகிலுக்கு நன்றி. அவர் எனக்கு காட்பாதர் போன்றவர், இந்த வாய்ப்பால் எனக்கு தற்போது அதிக வாய்ப்புகள் கிடைத்து தற்போது 4 படங்களில் நடித்து வருகிறேன். நான் 400 படங்களில் நடித்திருக்கிறேன், பவர் போன்ற எந்தப் படமும் எனக்கு முழு திருப்தியைத் தரவில்லை."

நடிகர் பார்த்திபன் அனுப்பிய குரல் குறிப்பில், "பிஆர்ஓவாக ஷோஸ்டாப்பராக இருந்த நிகில் முருகன், அனைத்து நிகழ்ச்சிகளிலும் அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்க்கும் மேஜிக் கொண்டவர். இந்தப் படத்தின் மூலம் நடிகராக அனைவரின் மனதையும் வெல்வார் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன். திரையுலகில் உள்ள அனைத்து துறைகளையும் பற்றி அவருக்கு நல்ல அறிவு இருக்கிறது, மேலும் இந்த படம் மாபெரும் வெற்றியடைய ஒட்டுமொத்த டீமையும் வாழ்த்துகிறேன்."

நடிகர் ஆதவன் பேசுகையில், "நான் பல முன்னணி நடிகர்களுக்கு மிமிக்ரி செய்துள்ளேன், ஆனால் எனது மிமிக்ரிக்கு பிறகு ஒருவர் நடிகராக வருவது இதுவே முதல் முறை. அவரது கடின உழைப்பு இன்று அவருக்கு தொழில்துறையில் ஒரு பெரிய இடத்தைப் பெற்றுத்தந்ததில் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இந்தப் படம் மாபெரும் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்" என்றார்.

நடிகை அனித்ரா நாயர் பேசுகையில், "இந்தப் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பளித்த நிகில் சார், தயாரிப்பாளர்கள், விஜய் ஸ்ரீ ஜி சாருக்கு நன்றி. நல்ல கதை கொண்ட திரைப்படத்தில் நானும் ஒரு பகுதியாக இருப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். வித்தியாசமான கதையில் உருவாகும் இந்தப் படம் அனைவருக்கும் பிடிக்கும் என்று நம்புகிறேன். இந்தப் படத்துக்கு உங்கள் ஆதரவை தாருங்கள்" என்றார். தயாரிப்பாளர் மோகன்ராஜ் பேசுகையில், "நல்ல நகைச்சுவை கலந்த க்ரைம் திரில்லர் திரைப்படம். இதன் முதல் பிரதியை பார்த்தேன், ஒவ்வொரு ஷாட்டும் நன்றாகப் படமாக்கப்பட்டுள்ளதால் இந்தப் படம் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. நீங்கள் அனைவரும் இத்திரைப்படத்தை ஆதரித்து வெற்றியடையச் செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்" என்றார். இயக்குநர் விஜய் ஸ்ரீ ஜி பேசுகையில், "படம் முழுவதும் தயாரிப்பாளர் மோகன் சார் எனக்கு பெரும் உறுதுணையாக இருந்தார். நிகில் சார் மிகச்சிறப்பான பணி செய்திருக்கிறார். ஒரு இரவு பின்னணியில் கதை என்பதால் முழு திரைப்படமும் இரவில் மட்டுமே படமாக்கப்பட வேண்டிய வகையில் இருந்தது. துரதிர்ஷ்டவசமாக, கொரோனா காலத்தில் இரவு ஊரடங்கு இருந்ததால் படப்பிடிப்பு கெட்டுப்போனது. பலத்த சவால்களுக்கு மத்தியில் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பை முடித்துள்ளோம். படக்குழுவினர் அனைவரும் இந்த படத்திற்கு சிறப்பான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளனர். அனைவரும் இந்தப் படத்தை ஆதரிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்."

கூல் சுரேஷ் பேசுகையில், "இப்படத்தின் ரிலீஸ் தேதியில் தியேட்டர்கள் கைதட்டல், விசில், பாராட்டுகள் என நிரம்பி வழியும் என்று நான் நம்புகிறேன். நிகில் ஒரு அதீத ஆற்றல் மிக்க நபர், அவருடைய அர்ப்பணிப்பும் ஒழுக்கமும் இந்தப் படத்தின் மூலம் அவரது நட்சத்திர அந்தஸ்தை உயர்த்தப் போகிறது. இந்தப் படம் மாபெரும் வெற்றியடைய ஒட்டுமொத்த படக்குழுவினருக்கும் எனது வாழ்த்துகள்" என்றார். நடிகர் நிகில் முருகன் பேசுகையில், "எனக்கு வழிகாட்டிய முன்னோடிகள், எனக்கு வாய்ப்பளித்த தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள், நடிகர் நடிகையர், தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் ஆகியோருக்கு மனமார்ந்த நன்றி. என் தாய், தந்தை, மனைவிக்கு நன்றி. இதுவரை நான் பத்திரிகை மற்றும் ஊடக நண்பர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றியுள்ளேன். நான் நடிகராக வருவது இதுவே முதல் முறை. சிறப்பான கதை உள்ளடக்கம் கொண்ட ஒரு நல்ல திரைப்படத்துடன் நாங்கள் வந்துள்ளோம். இந்தப் படம் உங்கள் அனைவருக்கும் பிடிக்கும் என்று நம்புகிறோம். உலகளாவிய திரையரங்கு வெளியீட்டுடன் கூடிய விரைவில் உங்களை பெரிய திரையில் சந்திப்போம் நன்றி."

அனித்ரா நாயர், சாந்தினி தேவா, 'மொட்டை' ராஜேந்திரன், சிங்கம்புலி, வையாபுரி, ஆதவன், 'சில்மிஷம்' சிவா, விக்கி ஆகியோர் நடித்துள்ள பவுடர் படத்தை விஜய் ஸ்ரீ ஜி இயக்க, ஜி மீடியா பேனரில் ஜெயஸ்ரீ விஜய் தயாரித்துள்ளார்.

பவுடர் தொழில் நுட்ப குழு கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள், இயக்கம் - விஜய் ஸ்ரீ ஜி இசை - லியாண்டர் லீ மார்ட் ஒளிப்பதிவு - ராஜபாண்டி மக்கள் தொடர்பு - நிகில் முருகன் படத்தொகுப்பு - குணா கலை இயக்குநர் - சரவணா சண்டைக்காட்சி - விஜய் உடைகள் - வேலவன் புகைப்படங்கள் - ராஜா சவுண்ட் ஸ்டுடியோ - சவுண்ட் ஹோலிக் ஸ்டுடியோ ஒலி வடிவமைப்பு - பிரேம்குமார் ஒலிக்கலவை - நவீன் ஷங்கர் டிஐ வண்ணம்: வீரராகவன் வடிவமைப்பு - ஜி டிசைன்ஸ் தயாரிப்பு மேலாளர் - சரவணன் தயாரிப்பு நிறுவனம் - ஜி மீடியா தயாரிப்பாளர் - ஜெய ஸ்ரீ விஜய், கோவை எஸ் பி மோகன் ராஜ் ஆடியோ லேபிள் - டிவோ.

டாடா ஏஐஏ லைஃப் ஃபார்ச்சூன் கேரண்ட்டி பென்ஷன், ஒரு சக்திவாய்ந்த புதுப்பித்தலைப் பெறுகிறது

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: இந்தியாவின் முன்னணி ஆயுள் காப்பீட்டு நிறுவனங்களில் ஒன்றான டாடா ஏஐஏ லைஃப் இன்சூரன்ஸ் (டாடா ஏஐஏ லைஃப்), அதன் முதன்மையான வருடாந்திர (வாழ்க்கைக்கான உத்தரவாத வருமானம்) திட்டத்தின் மிகவும் சக்திவாய்ந்த பதிப்பான டாடா ஏஐஏ லைஃப் பார்ச்சூன் கேரண்ட்டி பென்ஷன் ஐ அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இந்த புதிய பதிப்பு ஆனது, நுகர்வோர் தங்களுடைய பொற்காலங்களில் பொருளாதார ரீதியாக சுதந்திரமாகவும் கவலையின்றியும் வாழ்வதற்கு, அவசியம் வைத்திருப்பதற்கு உண்டாக்கப்பட்ட ஒன்றாக, அதிக வருடாந்திர விகிதங்கள் மற்றும் இறப்பு பலன்கள் உட்பட சில முக்கியமான மேம்பாடுகளை உள்ளடக்கியது ஆகும்.

நிகழ்ச்சி குறித்து கருத்து தெரிவித்த டாடா ஏஐஏ லைஃப் இன்சூரன்ஸ் தலைமை நிதி அதிகாரி சமித் உபாத்யாய், "ஓய்வு என்பது ஒருவரின் வாழ்க்கையில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்குவது போன்றது ஆகும். நிர்வகிக்கும் பொறுப்புகளைப் பற்றி கவலைப்படுவதை விட மகிழ்ச்சியாக இருப்பதில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய நேரம் இது. எனவே, நாம் அனைவரும், ஓய்வுக்குப் பிறகு நிதி சுதந்திரத்தை விரும்புகிறோம், எனவே நாம் எப்படி வாழ்கிறோம் என்பதை பணம் முடிவெடுக்காது. ஓய்வூதியத்திற்குப் பிறகு நமது செலவினங்களை நிர்வகிக்க உதவும், வாழ்க்கைக்கான, நிலையான, உத்தரவாதமான வருமானத்துடன், டாடா ஏஐஏ லைஃப் பார்ச்சூன் கேரண்ட்டி பென்ஷன், அந்த இலக்கை அடைய ஒரு சிறந்த நிதிக் கருவியாகும். இந்தத் திட்டம் எங்கள் நுகர்வோர்கள் ஓய்வு பெறுவதற்கு முன் போதுமான அளவு சேமிக்க உதவுகிறது. மேலும் வழக்கமான சம்பள வருமானம் நிறுத்தப்படும்போது நிலையான வருமானத்தை உறுதி செய்கிறது." என்று கூறினார்.

யூடியூப் ஷாட்ஸ் இந்தியாவில் இரண்டு ஆண்டுகளை கொண்டாடுகிறது

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, யூடியூப் இந்தியாவில் ஷாட்ஸ் எனப்படும் குறும்படங்களை அறிமுகப்படுத்தியது. இது அனைவருக்கும் குரல் கொடுப்பது, படைப்பாளிகள் தங்கள் பார்வையாளர்களை அதிகரிக்க உதவுவது மற்றும் புதிய வீடியோ வடிவங்களால் ஈர்க்கப்படுவது என அதன் நோக்கத்தை மேலும் மேம்படுத்துகிறது. யூடியூப் ஷார்ட்ஸ் அதன் தொடக்கத்தில் இருந்து, உலகளவில் 1.5பில்லியனுக்கும் அதிகமான மாதாந்திர உள்நுழைந்த பயனர்களின் சமூகத்தை உருவாக்கியுள்ளது. ஒரு நாளைக்கு 30 பில்லியன் பார்வைகளை உருவாக்கியது. இது 1 வருடத்திற்கு முன்பு இருந்ததை விட நான்கு மடங்கு அதிகமாகும். யூடியூப்பில் கிரியேட்டர் பொருளாதாரத்தை வடிவமைக்கவும், செல்வாக்கு செலுத்தவும் உதவும் சிறந்த டிரெண்டுகள் மற்றும் மேம்பாடுகள் இங்கே உள்ளன.

டிஜிட்டல் வீடியோவில் அடுத்து என்ன வரப்போகிறது என்பதற்கு வழி வகுக்கும் மல்டிஃபார்மேட் படைப்பாளிகள்

யூடியூப் பிளாட்ஃபார்மிற்கு பல்வேறு வடிவங்களை உருவாக்கியவர்கல் மற்றும் கலைஞர்களின் எழுச்சியால் தனித்துவமான ஒரு புதிய டிரெண்டின் பிறப்பை கண்டுள்ளது. ஷார்ட்ஸ், லாங் ஃபார்ம், லைவ் -- இந்த மல்டிஃபார்மட் கிரியேட்டர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் தங்கள் படைப்பாற்றல், சென்றடைதல், சமூக இணைப்பு மற்றும் வருவாயை அதிகரிக்க, உள்ளடக்க சேர்க்கைகளை தொடங்குகிறார்கள் -- யூடியூப்பில் பல்வேறு வீடியோ வடிவங்களுக்கு இடையே தடையின்றி நகர்ந்து, அதன் முழு அகலத்தையும் பயன்படுத்துகின்றனர். வீடியோ வடிவங்களுக்கிடையேயான இடைச்செயல் இன்றைய பார்வையாளர்களின் யதார்த்தத்தை பிரதிபலிக்கிறது. அவர்கள் தங்கள் சுறுசுறுப்பான வாழ்க்கை, மாறுபட்ட ஆர்வங்கள் மற்றும் பரந்த அளவிலான கவனத்தை ஈர்க்கும் உள்ளடக்கத்தை எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

யூடியூப் பார்ட்னர்ஷிப்ஸ், ஏபிஏசி, பிராந்திய இயக்குநர் அஜய் வித்யாசாகர் கூறுகையில்: "எங்கள் படைப்பாளிகளுக்கும் பார்வையாளர்களுக்கும் யூடியூப் அனுபவத்தின் இன்றியமையாத பகுதியாக குறும்படங்கள் மாறியுள்ளன. இப்போது உலகளவில் ஒவ்வொரு மாதமும் 1.5பில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட பயனர்களால் பார்க்கப்பட்டு வருகிறது. எங்கள் சமூகத்தின் படைப்பாற்றலால் தயாரிப்பு வளர்ந்து வருகிறது. நாங்கள் இன்னும் ஷாட்ஸ் உடனான பயணத்தின் தொடக்கத்தில் இருக்கிறோம். தயாரிப்பில் தொடர்ந்து புதுமைகளை உருவாக்க நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம். இதன் மூலம் எங்கள் படைப்பாளிகள் தொடர்ந்து தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளவும், தங்கள் பார்வையாளர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும், மேலும் தளத்தில் தங்களின் அணுகல் மற்றும் வருவாய் வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கவும் முடியும்.."

யூடியூப், இந்தியா & தெற்காசியாவின் மியூசிக் பார்ட்னர்ஷிப்ஸ் இயக்குனர் பவன் அகர்வால் கூறியதாவது: யூடியூப்பில் அனைத்து கலைஞர்களும் தங்கள் சொந்த பாதையை உருவாக்க உதவுவதே எங்கள் நோக்கம். கலைஞர்கள் தங்கள் ரசிகர்களுடன் இணைவதற்கும் அர்த்தமுள்ள உறவுகளை உருவாக்குவதற்கும் நீண்ட கால, நிலையான மியூசிக் வாழ்க்கையை வளர்ப்பதற்கும் யூடியூப் தளமாக இருக்க வேண்டும் என்று நாங்கள் விரும்புகிறோம். குறும்படங்கள், நீண்ட வடிவ வீடியோவுடன் இணைந்து, அதை செய்வதற்கான ஒரு முக்கியமான வழி என்பதை நிரூபிக்கிறது.

ஜாவா யெஸ்டி மோட்டார்சைக்கிள்கள் பிரமிக்கவைக்கும் புதிய ஜாவா 42 பாபர் மூலம் தொழிற்சாலை வழமை பிரிவில் ஆதிக்கத்தை வலுப்படுத்துகிறது

சென்னை, அக்டோபர் 02 2022: ஜாவா யெஸ்டி மோட்டார்சைக்கிள்கள் மூன்று புதிய ஜாவா மாடல்களுடன் அதன் மறுபிரவேசத்தை அறிவித்த அந்த ஆண்டு 2018!, பெராக், அதன் கருமையான, புதிரான தோற்றம் மற்றும் இதுவரை பார்த்திராத ஸ்டைலிங் உடன் அதிகபட்ச பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. ஒரு வருடம் கழித்து முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஜாவா பெராக், நாட்டில் 'தொழிற்சாலை வழமை' பிரிவில் முன்னோடியாக இருந்தது. இது, அதன் சொந்த ஒய்யாரத்தை புதுப்பித்து, தொழிற்சாலையில் கட்டப்பட்ட ஒன்றின் உறுதியுடன் வந்த ஜாவாவை அடிப்படையாகக் கொண்ட வழமையான மோட்டார் சைக்கிளை சொந்தமாக வைத்திருப்பதற்கான விருப்பத்தை மக்களுக்கு அளிப்பதன் மூலம் சடுதியாக ஒரு சாலை பிரபலமானதாக மாறியது.

இன்றைக்கு வேகமாக முன்னோக்கி, மேலும் ஜாவா யெஸ்டி மோட்டார்சைக்கிள்களின் நிலைப்பாட்டில் மற்றுமொரு 'தொழிற்சாலை வழமை' இணையும் நேரம் வந்துவிட்டது. இம்முறை ஜாவா 42 ஆனது, புதிய ஜாவா 42 பாபர் ஆக தொழிற்சாலை வழமை செயல்முறையை பெறுகிறது. இந்தியாவில் உள்ள பாபர் மற்றும் தொழிற்சாலை வழமை கலாச்சாரத்தை அடுத்த கட்டத்திற்கு கொண்டு செல்லும் நோக்கில், புதிய மோட்டார்சைக்கிள் மிஸ்டிக் காப்பர், மூன்ஸ்டோன் ஒயிட் மற்றும் டூயல் டோன் ஜாஸ்பர் ரெட் ஆகிய மூன்று பளபளப்பான வண்ணங்களில் கிடைக்கும். டிசைன் & ஸ்டைலிங் செயலாக்கம் மட்டுமல்ல, புதிய 42 பாபர், 'தொழிற்சாலை வழமை' அனுபவத்தை உயர்த்த பணிச்சூழலியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப மேம்பாடுகளையும் கொண்டுள்ளது. இந்த புதிய

மோட்டார் சைக்கிள் ரூபாய் 2,06,500 (எக்ஸ்-ஷோரூம் டெல்லி) முதல் விலையிடப்படும், அடுத்த வார தொடக்கத்தில் இருந்து ஜாவா யெஸ்டி டீலர்ஷிப்கள் முழுவதும் சோதனை சவாரிகள் மற்றும் டெலிவரிகளுக்கு கிடைக்கும்.

புதிய மோட்டார் சைக்கிளை வெளிப்படுத்தும்பொழுது, கிளாசிக் லெஜண்ட்ஸின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி ஆஷிஷ் சிங் ஜோஷி கூறுகையில், "புதிய 42 பாபர் எங்களுக்கான உயர் சாதனைகளின் ஒருங்கிணைப்பாகும். இந்த ஜாவா 42, எங்களின் ஒரு நவீன பழைய பாணி மோட்டார்சைக்கிளின் விசித்திரமாக இருந்தது. ஜாவா 42 என்பது ஒரு நவீன ரெட்ரோ மோட்டார்சைக்கிளைப் பற்றிய எங்கள் வினோதமான அம்சமாகும், இது இளைஞர்களிடையே நன்றாக வெற்றியடைந்து, எங்களின் அதிக விற்பனையான மாடல்களில் ஒன்றாக மாறியது. பெராக் மூலம், நாங்கள் நாட்டில் ஒரு புதிய 'தொழிற்சாலை வழமை' பிரிவை உருவாக்கினோம், அதன் பிரபலமும் ரசிகர் பின்தொடர்தலும் ஒருவருக்கும் மறைக்கப்படவில்லை. இந்த புதிய 42 பாபர் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு வெவ்வேறு நன்மைகளை ஒருங்கிணைத்து 42 இன் இளமை மற்றும் துடிப்புடன் செயல்திறன் மற்றும் பாபரின் தனித்துத்தை கலக்கிறது. இதன் மூலம், தனித்துவமான, ஸ்டைலான மற்றும் நம்பிக்கையான ஒரு வழமையான மோட்டார்சைக்கிளைத் தேடும் பரந்த அளவிலான ரைடர்களுக்கு வழங்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளோம்." என்று கூறினார்